



1.00 UŽIVATELSKÝ MANUÁL

Obsah

Vítejte v POD Express	4	Efektové modely	22
Co je v balení	4	O signálové cestě a stereo funkcionalitě	22
Minimální systémové požadavky	4	Výběr a úprava efektového modelu	23
Aktualizace POD Express	4	POD Express Guitar efektové modely	24
Horní panel - ovladače	5	POD Express Bass efektové modely	25
Zadní panel - konektory	7	Použití looperu	25
Levý panel	8	Registrované ochranné známky	26
Rychlé spuštění	9	Globální nastavení	27
Instalace baterií	9	Tabulka globálních nastavení	28
Instalace protiskluzových nožek	9	Obnovení všech Globálních nastavení	31
Jednoduché nastavení	9	USB Audio	32
Funkce	12	Hardwarový monitoring vs. softwarový monitoring	32
Zapojení	12	DI nahrávání a re-amping	33
Nastavení Expression pedálu a nožních přepínačů	13	Nastavení Core Audio driveru (pouze macOS)	34
Práce s Presety	15	Nastavení ASIO driveru (pouze Windows)	34
Nastavení TAP Tempa	16	Aktualizace firmwaru POD Express	35
Použití ladičky Kontrola	17		
zbývající životnosti baterií	17		
Modely zesilovačů & kabinetů	18		
Výběr modelu zesilovače	18		
Editace parametrů zesilovače	19		
Modely reproduktorových kabinetů	20		

Prohlášení o shodě
47 CFR § 2.1077 Compliance Information

Unikátní identifikátory: Line 6® POD® Express Guitar a POD® Express Bass

Zodpovědná strana - U.S. Contact Information:

Yamaha Guitar Group, Inc.
26580 Agoura Road
Calabasas, CA 91302-1921
(818) 575-3600
<https://line6.com/>

Prohlášení o shodě FCC:

Toto zařízení vyhovuje části 15 pravidel FCC. Provoz podléhá následujícím dvěma podmínkám: (1) Toto zařízení nesmí způsobovat škodlivé rušení a (2) toto zařízení musí akceptovat jakékoli přijaté rušení, včetně rušení, které může způsobit nežádoucí provoz.

© 2024 Yamaha Guitar Group, Inc. Všechna práva vyhrazena.

Yamaha Guitar Group, Line 6, logo Line 6, Ampeg, SVT, Portaflex, POD, Helix a HX jsou ochranné známky nebo registrované ochranné známky společnosti Yamaha Guitar Group, Inc. v USA a/nebo jiných jurisdikcích. Apple, Mac, macOS, iPad, iPhone a iTunes jsou ochranné známky společnosti Apple, Inc., registrované v USA a dalších zemích a oblastech. Společnost Apple nenes odpovědnost za provoz tohoto produktu ani za jeho soulad s bezpečnostními a regulačními standardy. iOS je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Cisco v USA a dalších zemích a používá se na základě licence. Intel je ochranná známka nebo registrovaná ochranná známka společnosti Intel Corporation. Windows je registrovaná ochranná známka společnosti Microsoft Corporation ve Spojených státech amerických a/nebo jiných zemích. YouTube je ochranná známka společnosti Google, Inc. Android, Play Store a YouTube jsou ochranné známky společnosti Google LLC. ASIO je registrovaná ochranná známka společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.

Vítejte v POD Express

Manuál? Nepotřebuji žádný otravný manuál!

Jedním z našich cílů bylo navrhnout zařízení řady **Line 6® POD® Express** tak, aby byla dostatečně jednoduchá, abyste je mohli jen zapojit a začít hrát. Ale můžete přijít o některé skvělé tipy, triky a zkratky, které vám pomohou vytvořit lépe znějící tóny a urychlit celý proces. Měli byste se alespoň podívat na Cheat Sheet, který je součástí balení vašeho zařízení.



TIP: Nezapomeňte navštívit [Line6.com/meet-pod-express](https://line6.com/meet-pod-express) pro nejnovější POD Express zprávy, tipy a produktové informace.

V čem je rozdíl?

Zařízení POD Express obsahují modely odvozené z oceňované rodiny procesorů HX®. POD Express Guitar obsahuje základní kytarové zesilovače, kabinety a efekty. POD Express Bass je určen pro baskytaristy s vlastní sadou klasických basových zesilovačů, kabinetů a efektů. Funkčnost je mezi těmito dvěma téměř stejná, ale budete si chtít vybrat ten, který bude odpovídat vašemu nástroji – a rozhodně neexistuje žádné pravidlo, které by říkalo, že nemůžete mít oba!

Co je v balení

- POD® Express Guitar nebo POD® Express Bass multieffekt
- Tři AA baterie
- Protiskluzové gumové nožky
- *Cheat Sheet*, dokumentace týkající se bezpečnosti a záruky

Minimální systémové požadavky

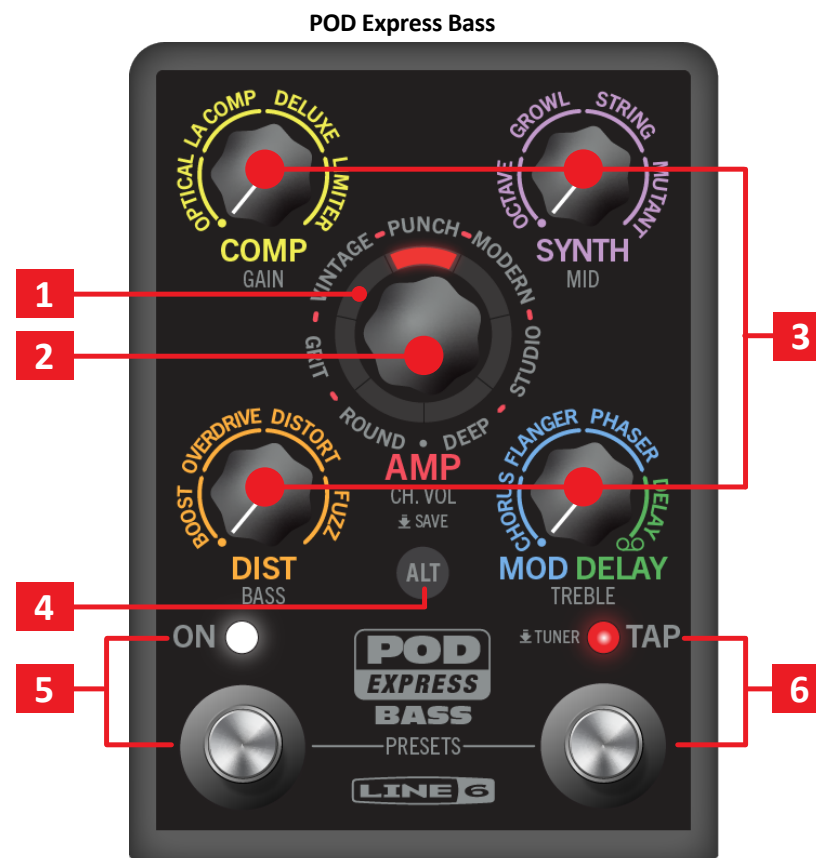
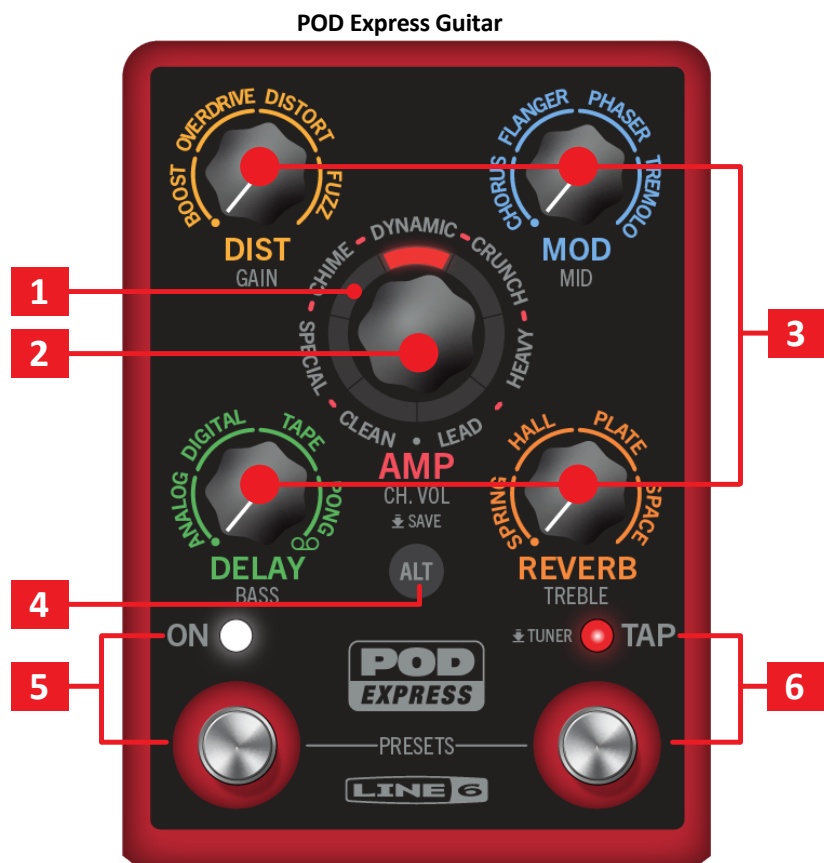
Minimální podporované operační systémy pro USB audio funkce a aplikaci Line 6 Central updater jsou následující:

- macOS 11, Big Sur - Apple počítače s Intel® a Apple silicon procesory jsou podporovány
- Windows® 10
- Apple iOS 15 a iPadOS 15
- Android™ 6
- Pro použití s aplikací Line 6 Central je vyžadováno připojení k internetu (na počítačích macOS nebo Windows pro aktualizace firmwaru)

Aktualizace POD Express

Důrazně se doporučuje zkontrolovat a nainstalovat jakoukoli dostupnou aktualizaci firmwaru, což lze snadno provést pomocí bezplatné aplikace Line 6 Central pro macOS nebo Windows, která je k dispozici na adrese line6.com/software. Viz [“Aktualizace POD Express Firmwaru” na straně 35](#).

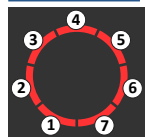
Horní panel - ovladače



1. LED Kroužek Sedm vícebarevných LED segmentů pro indikaci různých funkcí parametru, jak je popsáno dále v tomto návodu.

Při otáčení kodéru AMP červená LED indikuje vybraný model zesilovače.

Zatímco držíte tlačítko ALT a otáčíte enkodérem AMP nebo knoby efektů, segmenty LED indikují odpovídající hodnotu – viz [“Editace parametrů zesilovače” na straně 19.](#)



Když otočíte knoflíkem efektů, segmenty LED se rozsvítí ve směru hodinových ručiček 1-7, aby indikovaly intenzitu aktuálního modelu efektu – viz [“Výběr a úprava efektového modelu” na straně 23.](#)

V režimu globálního nastavení každá LED indikuje nastavení a jeho volitelné hodnoty – viz [“Globální nastavení” na straně 27.](#)


2. AMP Enkodér Otáčením volíte model zesilovače, nebo nastavte na zarážku na 6 hodinách, označenou pomocí ● pro nastavení bez zesilovače. LED segmenty 1-7 svícením označují aktuální model (nebo nesvítí při nastavení na pozici ● bez zesilovače). Zároveň je načten i odpovídající model kabinetu – viz [“Výběr modelu zesilovače” na straně 18.](#) Podržte tlačítko ALT a otáčejte AMP enkodérem nebo knoby efektů pro úpravu parametrů zesilovače, indikovaných stříbrnými nápisy pod nimi.

Podržte tlačítko ALT a přepínač TAP a otočením kodéru AMP vyberte jiný model kabiny, nebo otočením do polohy ● bez kabinetu – viz [“Efektové modely” na straně 22.](#)

Stisknutím a podržením kodéru AMP uložíte aktuální předvolbu – viz [Práce s Presety” na straně 15.](#)

- 3. Efektové knoby** Otočením vyberte požadovaný model efektu v každé ze čtyř kategorií efektů nebo otočením zcela proti směru hodinových ručiček kategorii efektu obejdete. Viz [“Výběr a úprava efektového modelu” na straně 23.](#)



TIP: Otočte DELAY knob (POD Express Guitar) nebo MOD DELAY knob (POD Express Bass) zcela doprava pro výběr Looperu  — viz [“Použití Looperu” na straně 25.](#)

Stříbrný štítek pod každým knobem efektů označuje parametr modelu zesilovače, který bude upravován podržením ALT a otáčením ovladače – viz [“Editace parametrů zesilovače” na straně 19.](#)

- 4. ALT tlačítko** Stisknutím získáte přístup k alternativním funkcím pomocí knoflíků nebo přepínačů. Stiskněte a podržte tlačítko ALT a stiskněte a uvolněte přepínač TAP pro vstup do globálního nastavení. V Globálním nastavení stiskněte ALT pro přístup k dalším nastavením – viz [“Globální nastavení” na straně 27.](#)

Podržte ALT a otáčejte knoby AMP enkodéru a efektů pro nastavení jejich odpovídajících parametrů zesilovače – viz [“Editace parametrů zesilovače” na straně 19.](#)

Stiskněte a podržte jak tlačítko ALT, tak přepínač TAP při otáčení kodéru AMP pro výběr modelu kabinetu (viz [strana 22](#)) nebo otáčením příslušného ovladače Effects pro úpravu parametrů Noise Gate (viz [strana 24](#)). Stiskněte a podržte jak tlačítko ALT, tak přepínač TAP a současně otáčejte odpovídajícím ovladačem Effects pro nastavení Master Volume nebo Presence zesilovače – detaily viz [strana 19.](#)

- 5. ON Footswitch (FS1) a LED** Stisknutím povolíte nebo bypassujete zařízení. LED svítí bíle, když je aktivní.

- 6. TAP Footswitch (FS2) a LED** Stisknutím spínače TAP dvakrát nebo vícekrát nastavíte tempo BPM (úderů za minutu) pro efekty Modulation a Delay. LED bliká červeně a indikuje aktuální tempo – viz [“Nastavení TAP Tempa” na straně 16.](#)

Stisknutím a podržením nožního spínače zobrazíte tuner – viz [“Použití ladičky” na straně 17.](#)

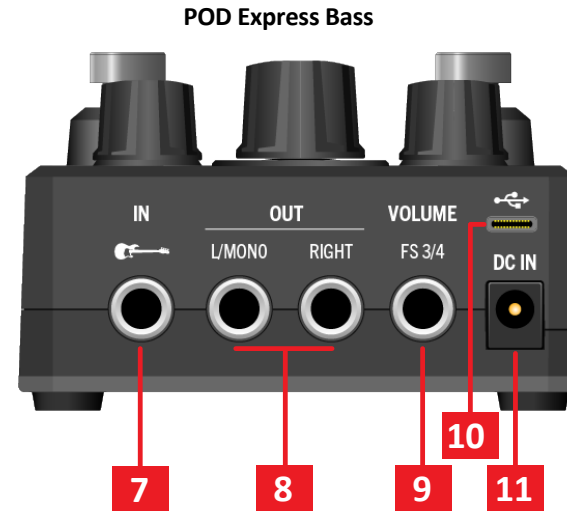
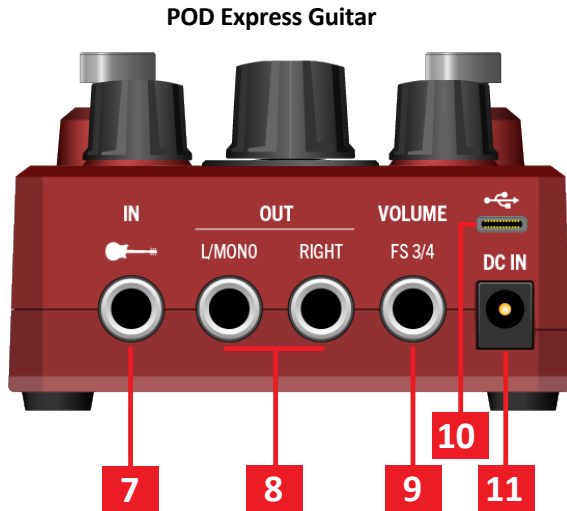


TIP: Funkce nožních spínačů ON a TAP lze volitelně změnit a zapínat a vypínat všechny nebo jednotlivé kategorie efektů. Také, viz [“Nastavení Expression pedálu a nožních přepínačů” na straně 13.](#)

Přepínání režimu Preset

Stiskněte a podržte oba spínače ON a TAP pro vstup do režimu Preset (předvoleb). Poté můžete jednotlivě stisknout a uvolnit přepínače ON nebo TAP a procházet nahoru/dolů přes 21 přednastavených lokací zařízení. Libovolně z předvoleb můžete upravit a přepsat – viz [“Práce s Presety” na straně 15.](#)

Zadní panel - konektory



- 7. IN** Pro připojení kytarových, basových nebo mono pedálů k tomuto vstupu použijte nesymetrický 1/4" TS kabel. Pokud používáte baterie, vaše zařízení se zapne, když je zde připojen kabel, a vypne se, když jej odpojíte.
- 8. OUT L/MONO, RIGHT** Pro připojení k externímu zesilovači, mixážnímu pultu nebo jiným pedálům použijte nesymetrické 1/4" TS kabely. Při připojování k mono zesilovači nebo pedálu zapojte pouze jack OUT - L/MONO.*

***POZNÁMKA:** Pokud je použit pouze konektor OUT L/MONO, připojení sluchátek ke konektoru PHONES změní signál OUT L/MONO tak, aby zahrnoval pouze zpracovaný signál levého kanálu ze stereo efektů (modely typu MOD, DELAY, LOOPER a REVERB). To může vést k mírným rozdílům ve zvuku těchto efektových modelů. Signál PHONES zůstane nedotčen.

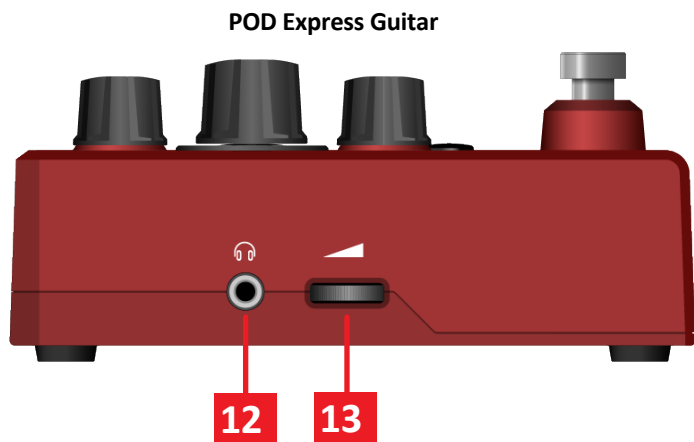
- 9. VOLUME | FS 3/4** Připojte expression pedál pro ovládání hlasitosti a/nebo nožní spínač (nebo dva nožní spínače) pro ovládání dalších funkcí – ["Nastavení Expression pedálu a nožních přepínačů"](#) na straně 13.

- 10. USB** Připojte se k portu USB 2.0 (nebo rychlejšímu) počítače Mac nebo Windows nebo k mobilnímu zařízení a použijte zařízení POD Express jako zvukové rozhraní. † (Upozorňujeme, že rozbočovače USB nejsou podporovány.)
+Pro připojení k mobilním zařízením je obvykle vyžadován kabelový adaptér, jako je Apple Camera Connect Kit pro zařízení iOS vybavená konektorem lightning nebo adaptér USB OTG. Všechny adaptéry se prodávají samostatně. Přečtěte si doporučení a pokyny výrobce vašeho mobilního zařízení pro připojení příslušenství USB.

***POZNÁMKA:** Zařízení POD Express se musí používat s kabelem USB, který nepřesahuje délku 2 metry (prodává se samostatně). Zařízení POD Express fungují jako USB zařízení „pouze data“ – nelze je napájet přes USB připojení.

- 11. DC IN** Jako alternativu k používání baterií připojte napájecí adaptér, například Line 6 DC-1g (prodává se samostatně). Požadavky na napájecí adaptér jsou výstupní napětí 9 V DC, záporný střed (středový průměr 2,1 mm), minimální proud 500 mA a minimální výkon 4,5 W.

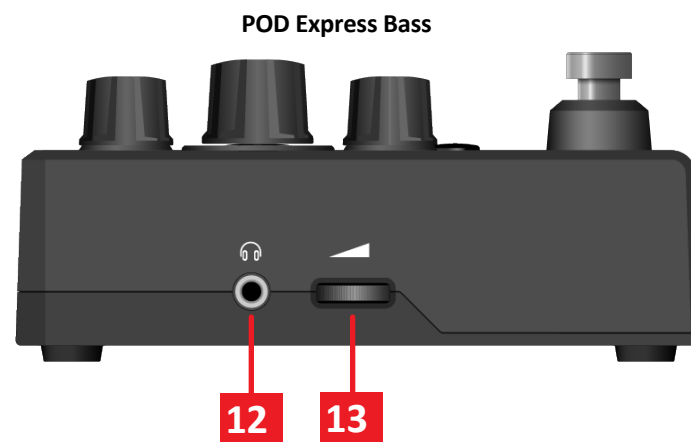
Levý panel



12. PHONES Sem připojte sluchátka; otáčením ovládacího kolečka VOLUME upravte jejich hlasitost.

⚠ DŮLEŽITÉ! Před připojením sluchátek vždy otočte knoflíkem VOLUME na minimum. Chraňte svůj sluch!

📌 POZNÁMKA: Pokud sluchátka nepoužíváte, odpojte je, aby nedošlo k vybití baterií.

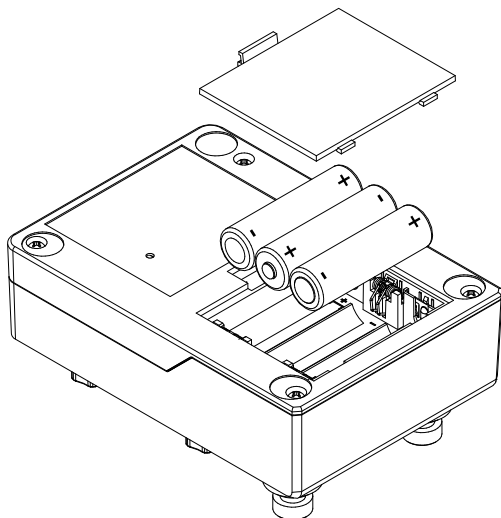


13. VOLUME Otáčením ovládacího kolečka nastavte celkovou výstupní úroveň pro konektory OUT & PHONES (Výstup & Sluchátka).

Rychlé spuštění

Instalace baterií

Zařízení POD Express lze napájet třemi AA bateriemi (součástí balení). Nainstalujte baterie následovně:



Instalace baterií

- Odpojte všechny kabely od zařízení POD Express.
- Na spodní straně zařízení sejměte kryt bateriového prostoru.
- Vložte tři baterie AA, přičemž dbejte na to, aby se kladné (+) a záporné (-) značky na každé baterii shodovaly se značkami uvnitř každého otvoru pro baterie.
- Vraťte zpět kryt bateriového prostoru a zavřete jej.

POZNÁMKA: Při použití baterií se zařízení automaticky zapne po připojení kabelu do konektoru IN. Chcete-li zařízení vypnout, vytáhněte kabel z konektoru IN. Měli byste se také ujistit, že odpojíte sluchátka od konektoru PHONES, abyste zabránili vybití baterií, když se zařízení nepoužívá. Baterie by měly být vyjmuty, pokud se zařízení delší dobu nepoužívá. Také, viz ["Kontrola zbývající životnosti baterie" na straně 17.](#)

TIP: Volitelně si můžete zakoupit napájecí adaptér Line 6 DC-1g z online obchodu Line 6 pro napájení zařízení POD Express.

Instalace protiskluzových nožek

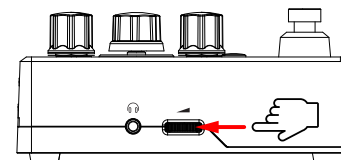
Chcete-li zajistit nejlepší přilnavost, postupujte podle následujících kroků pro aplikaci přiložených lepicích gumových nožiček na spodní část zařízení POD Express.

- Očistěte povrch šasi, kde mají být umístěny nožky, jemným rozpouštědlem, jako je isopropylalkohol.
- Aplikujte, když má šasi a prostředí pokojovou teplotu nebo blízkou pokojové teplotě (přibližně 70 °F / 21 °C).
- Odloupněte se od podkladu a na několik sekund pevně stiskněte a přidržte gumové nožičky k šasi. Vyvarujte se narušení gumových nožiček po dobu až 72 hodin, aby lepidlo mohlo plně přilnout.

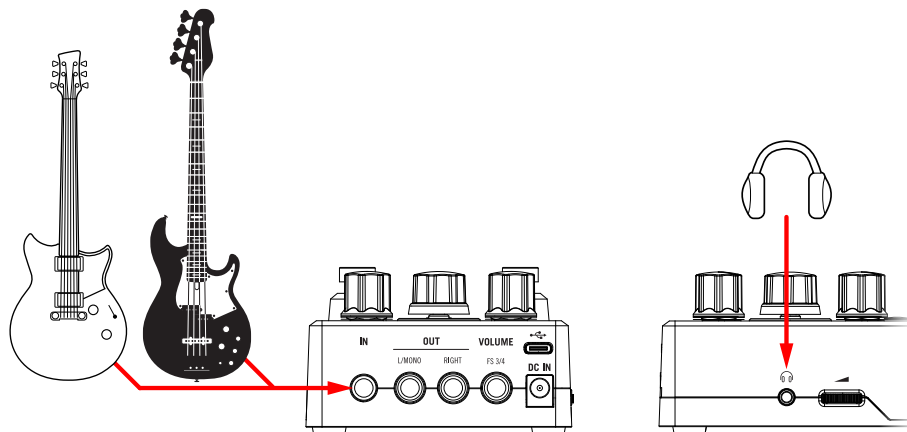
Jednoduché nastavení

OK, není třeba déle čekat – následuje nejrychlejší možné nastavení, které vám pomůže s vaším novým zařízením POD Express!

1. Otočte ovládací kolečko VOLUME až na minimum.



2. Použijte standardní nástrojový kabel a připojte kytaru nebo basu do jacku IN. Připojte sluchátka ke konektoru PHONES.

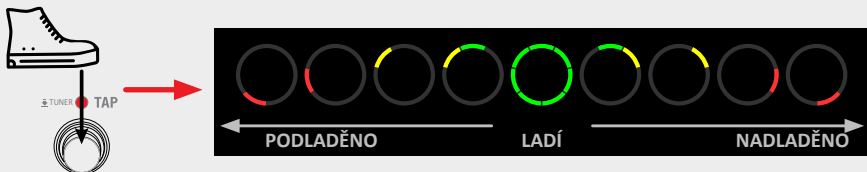


3. Zahrajte na nástroj a pomalu zvyšujte hlasitost ovladačem VOLUME.

Nyní jste připraveni! Chcete-li prozkoumat další funkce, vyzkoušejte následující.

Ladění:

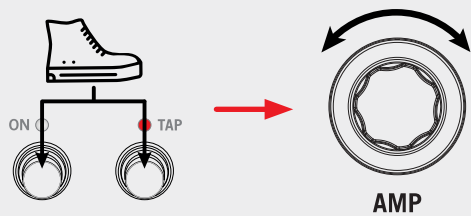
Stiskněte a podržte spínač TAP pro zapnutí ladičky.



Zahrajte na strunu a upravte její ladění, dokud nevidíte, že LED diody obklopující kodér AMP svítí zeleně. Až budete hotovi, stiskněte libovolný přepínač pro ukončení ladičky.

Vyzkoušejte některé Presety:

Stiskněte a uvolněte oba nožní spínače ON a TAP společně pro vstup do režimu Preset. Otočením kodéru AMP načtete jednu z továrních předvoleb.



Jakmile máte předvolbu, se kterou chcete strávit nějaký čas nebo ji chcete upravit, stiskněte oba nožní spínače současně, abyste režim Preset opustili.

Vyzkoušejte jiný zesilovač

Pokud nejste v režimu Preset, jednoduše otočte kodérem AMP a načtete jeden ze sedmi zesilovačů.



Vyzkoušejte nějaké efekty:

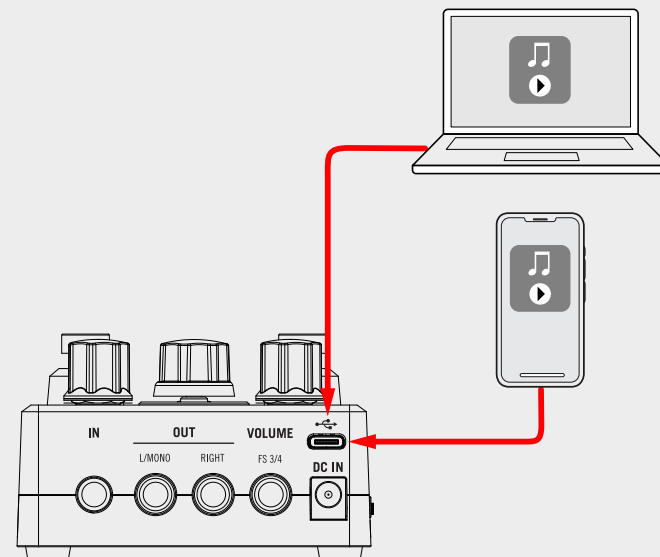
Pokud nejste v režimu Preset, otočte libovolným ovladačem efektů a aktivujte jeden z jeho čtyř modelů.



Pomalým otáčením ovladače upravte nastavení aktuálního efektu. Otočte na minimum, abyste efekt obešli.

Jamujte spolu se skladbami:

Připojte zařízení POD Express k USB portu vašeho počítače nebo mobilního zařízení.



Nakonfigurujte svůj počítač/mobilní zařízení tak, aby používal POD Express jako hlavní zařízení pro přehrávání zvuku.

Přehrávejte si své oblíbené skladby prostřednictvím aplikace hudebního přehrávače a poslouchejte je prostřednictvím POD Express, kde si můžete hrát, jak jen chcete.

Gratulujeme, nyní jste expertem na POD Express! Zastavte se zde, zapojte se a jděte cvičit.

Počkej, chceš víc? No, dobře – POD Express má docela dost dalších skrytých funkcí, které nemusí být hned patrné. Věděli jste například, že můžete vyměnit kabinety, ovládat skrytou šumovou bránu, připojit expression pedál nebo externí přepínače, přizpůsobit funkce nožního přepínače, použít POD Express jako USB rozhraní pro nahrávání zvuku a mnoho dalšího?

Funkce

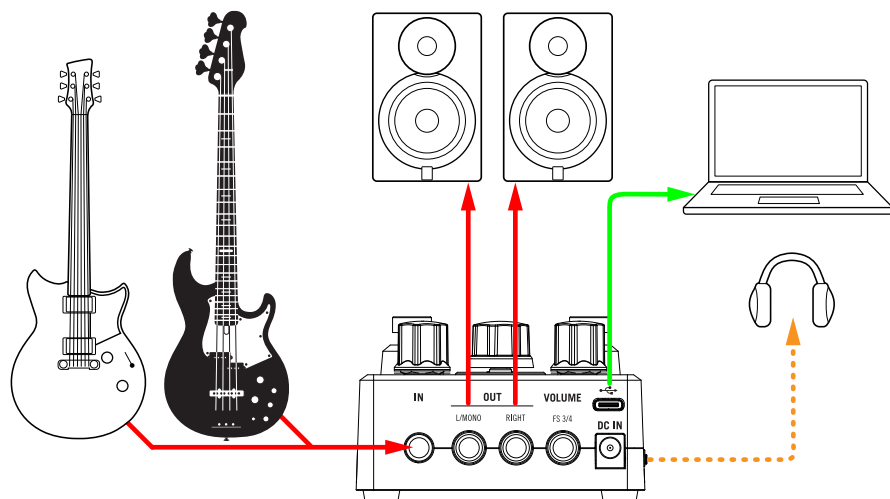
Zapojení

Existuje mnoho způsobů, jak připojit POD Express k jinému zařízení a následující stránky ilustrují pouze některé. Před připojením byste měli vždy snížit hlasitost na vašem zařízení POD Express a jakémkoli externím zesilovači nebo PA systému na minimum.

Ve studiu

Zařízení POD Express obsahují vícekanálové USB audio rozhraní pro vaše produkční studio. Může znovu zesilovat (re-amping) nebo používat USB audio streamy ke zpracování stop nebo sběrnic ve vaší DAW (Digital Audio Workstation) po jejich nahrání. Další informace naleznete v části ["USB Audio"](#).

POZNÁMKA: Zařízení POD Express vyžadují baterie nebo napájecí adaptér – nelze je napájet přes USB.



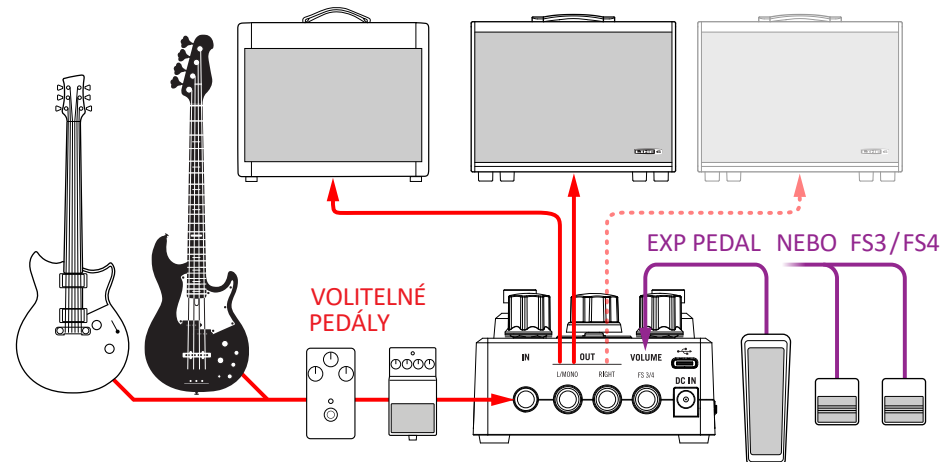
Se zesilovačem nebo aktivními reproboxy

V závislosti na tom, jak složité jsou vaše tóny, můžete POD Express použít jako multiefektový, smyčkový a ladičkový pedál do přední části kytarového nebo basového zesilovače nebo jako celé vaše zařízení pro zpracování, poskytující modelování zesilovače a kabiny do jednotky napájeného reproduktoru (nebo dva pro stereo).

POZNÁMKA: Pokud se připojujete k zesilovači (nebo k aktivnímu reproduktoru, který nabízí simulaci kabinetu reproboxu), možná budete chtít nastavit kabinet POD Express na „Off“ – stiskněte a podržte tlačítka ALT a přepínač TAP a otočte kodér AMP na ●. Viz ["Efektové modely" na straně 22.](#)

Před POD Express můžete volitelně připojit další stompbox pedály. Pro větší kontrolu připojte expression pedál a externí nožní přepínač – nebo pomocí Y-kabelu dva nožní přepínače – do konektoru VOLUME | FS 3/4. Viz ["Nastavení Expression pedálu a nožních přepínačů" na straně 13.](#)

KYTAROVÉ/BASKYTAROVÉ KOMBO NEBO AKTIVNÍ REPROBOXY



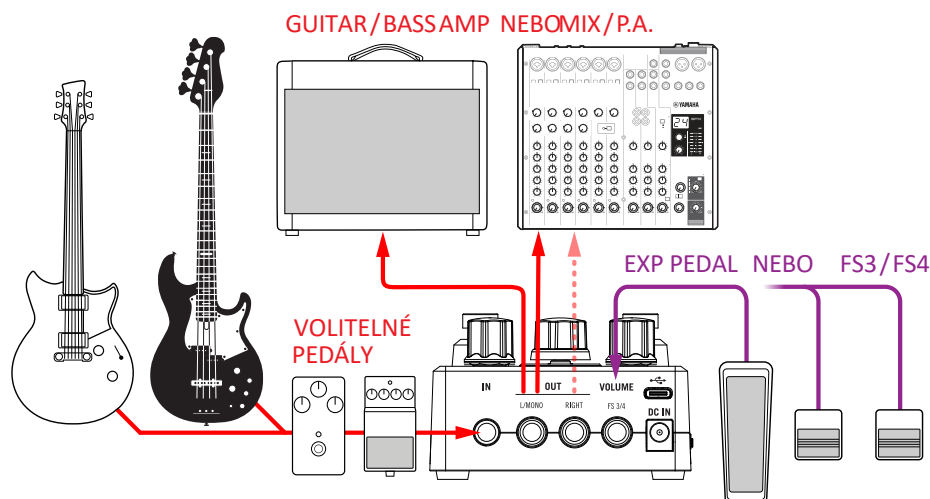
TIP: Řada Line 6 Powercab® je speciálně navržena pro použití s dnešními modeléry – a vynikající pro použití s vaším POD Express! Podrobnosti najdete na line6.com/powercab.

Se zesilovačem nebo P.A. systémem

POD Express je dostatečně flexibilní, aby se dal použít jako multieffektový, smyčkový a ladicí pedál do přední části kytary nebo basového zesilovače nebo jako celé vaše zařízení pro zpracování, které poskytuje modelování basového zesilovače a kabiny přímo do mixpultu/P.A. Systém.

POZNÁMKA: Pokud se připojujete ke kytarovému nebo basovému zesilovači (nebo k aktivnímu reproboxu, který nabízí simulaci kabinetu reproboxu), možná budete chtít nastavit zesilovač a/nebo kabinet POD Express na „Off“:
Chcete-li zesilovač deaktivovat, otočte kodér AMP na ●.
Chcete-li kabinet deaktivovat, stiskněte a podržte tlačítko ALT a spínač TAP a otočte kodér AMP na ●.
Viz také [“Efektivní modely” na straně 22.](#)

Za POD Express můžete volitelně připojit další stompbox pedály. Pro větší kontrolu připojte Expression pedál, externí nožní přepínač — nebo pomocí Y-kabelu dva nožní přepínače dočasného typu — do konektoru VOLUME | FS 3/4. Viz „Nastavení Expression pedálu a nožních přepínačů“.



Nastavení Expression pedálu a nožních přepínačů

Můžete připojit expression pedál a použít jej jako praktický Volume pedál pro váš POD Express. Blok Volume se nachází hned za modely Amp & Cab a před vašimi časově založenými efekty (viz také [“O signálové cestě a stereo funkcionalitě” na straně 22.](#))

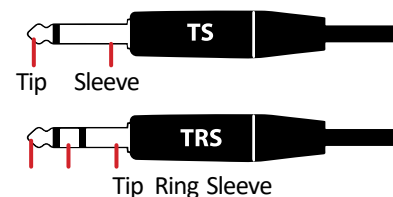
Volitelně připojte nožní přepínač (nebo dva!) pro přepínání volitelných možností vašeho zařízení „FS3“ a/nebo „FS4“. Všimněte si, že je také nutné upravit možnosti globálního nastavení zařízení pro vaši konkrétní konfiguraci pedálu/nožního spínače, jak je uvedeno v následujících příkladech.

POZNÁMKA: Expression pedál a nožní přepínače se prodávají samostatně: Expression pedál Line 6 EXP-1 je skvělou volbou (k dispozici v online obchodu Line 6), nebo bude fungovat i většina expression pedálů třetích stran. Pro jeden nebo dva externí nožní spínače budete chtít získat typ „momentární“ (bez západky).

TS versus TRS kabely

Za prvé... V případě, že ještě nejste obeznámeni, budete chtít zjistit rozdíl mezi těmito dvěma typy 1/4" kabelových připojení pro váš expression pedál nebo nožní přepínače pro naše příklady v této sekci:

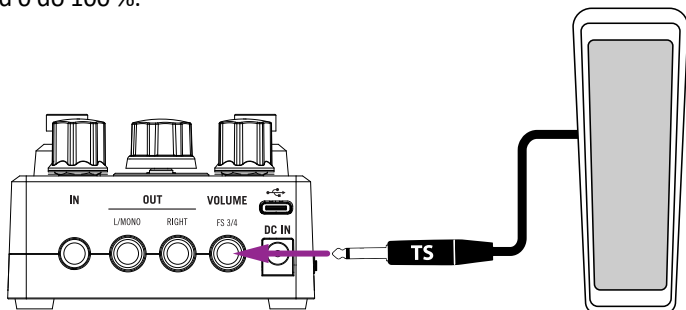
- Kabel typu Tip-Sleeve (TS) se skládá ze dvou vodičů, Tip (špička, kladný) a Sleeve (objímka, zem).
- Kabel typu Tip-Ring-Sleeve (TRS) se skládá ze tří vodičů: Tip (špička, kladný), Ring (kroužek, kladný) a Sleeve (objímka, zem).



Konektor VOLUME | FS3/4 na zadní straně POD Express je jack typu TRS, do kterého můžete připojit jeden expression pedál nebo jeden footswitch pomocí TS kabelu, nebo duální footswitch pomocí TRS kabelu. Je také možné připojit expression pedál s TS kabelem a footswitch s TS současně, pokud je zapojíte do duálního TS-to-TRS splitteru (nebo “Y” adaptéru). Podívejte se prosím na následující příklady připojení.

Připojení Expression pedálu

Pokud připojujete pouze expression pedál, použijte nástrojový kabel TS a zapojte jej přímo do konektoru VOLUME | FS3/4. Připojený pedál bude ovládat blok hlasitosti zařízení, od 0 do 100 %.



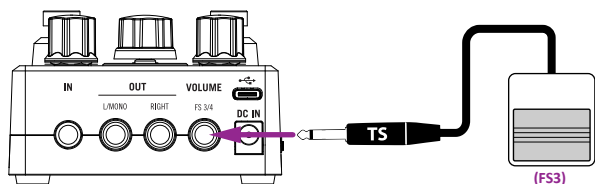
Připojení Expression pedálu (TS kabelem)

Parametr **“Global Settings”** > Volume Jack budete chtít ponechat na výchozím nastavení „Volume (expression pedál)“.

POZNÁMKA: Pokud není připojen žádný pedál, blok hlasitosti bude standardně nastaven na 100 %.

Připojení jednoho nožního přepínače

Pokud připojujete jeden nožní přepínač, použijte nástrojový kabel TS a zapojte jej přímo do konektoru VOLUME | FS3/4 . Připojený nožní spínač bude ovládat FS3.

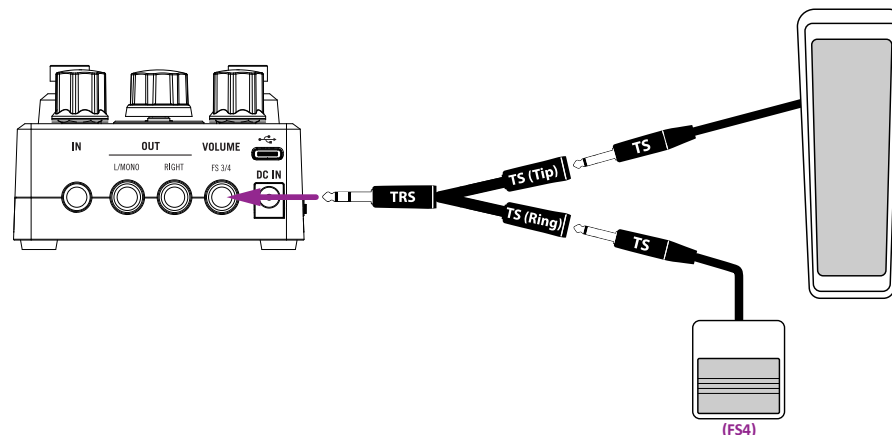


Připojení nožního přepínače (TS kabelem)

Budete muset nastavit parametr **“Global Settings”** > Volume Jack na možnost „FS 3/4“ a parametr FS3 Assign nastavit na jakoukoli funkci, kterou má váš připojený nožní spínač provádět (ve výchozím nastavení je přepínač FS3 nastaven pro funkci „Předchozí předvolba“).

Připojení Expression pedálu a nožního přepínače

Použijte duální rozdělovač TS-to-TRS a zapojte jej do konektoru VOLUME | FS3/4. Váš expression pedál by se měl připojit ke špičce „Tip“ a nožní spínač ke kabelům „Ring“ splitteru.



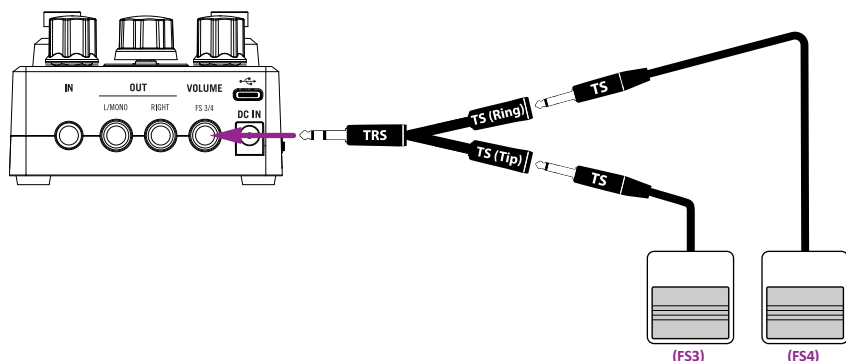
Připojení Expression pedálu a nožního přepínače (dual TS-to-TRS splitter)

Parametr **“Global Settings”** > Volume Jack budete chtít ponechat na výchozí možnost „Volume/FS4“ a parametr FS4 Assign nastavit na jakoukoli funkci, kterou chcete, aby váš nožní přepínač „Ring-connected“ vykonával (ve výchozím nastavení Přepínač FS4 je nastaven na funkci „Další předvolba“). Váš pedál „připojený ke špičce“ bude ovládat hlasitost.

Připojení dvou nožních přepínačů

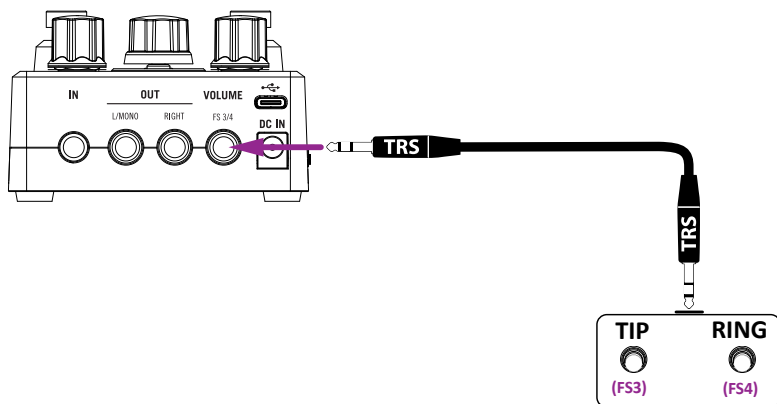
Připojení dvou nožních přepínačů

Tohoto typu nastavení můžete dosáhnout buď pomocí dvou samostatných nožních přepínačů (každý z nich obvykle využívá kabel TS) nebo jednotky se dvěma nožními přepínači (která obvykle využívá kabel TRS).



Připojení dvou nožních přepínačů (duální TS-to-TRS splitter)

Připojení duálního nožního přepínače



Připojení duálního nožního přepínače (TRS to TRS kabel)

Při připojení dvou samostatných nožních přepínačů nebo duálního nožního přepínače budete muset nastavit parametr „Global Settings“ > Volume Jack na možnost „FS3/4“. Ve výchozím nastavení je FS3 nastaveno na „Previous Preset“ a FS4 na funkci „Next Preset“ – ke změně těchto funkcí můžete použít parametry Global Settings > FS3 Assign a FS4 Assign.

Nastavení funkcí nožního přepínače

Vstupte do „Global Settings“ a zvolte odpovídající parametr „Assign“ pro nožní spínače ON (FS1), TAP (FS2), FS3 nebo FS4 pro nezávislou volbu požadované funkce.

- Nastavte libovolný nožní přepínač pro zapnutí/vypnutí přiřazeného parametru.
- Nožní přepínač připojený jako FS3 nebo FS4 lze také přiřadit k ovládání TAP Tempo nebo fungovat jako přepínač Next (další) nebo Previous (předchozí) Preset.

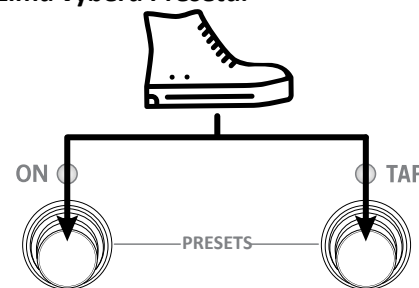
Práce s Presety

Výběr a vyladění zesilovače, kabinetu nebo efektu je v pořádku, ale uložení Presetu (předvoleby) se všemi nastaveními vašeho modelu je vyvolání vašich oblíbených zvuků ještě jednodušší! Zařízení POD Express obsahují 21 přednastavených paměťových míst s načtenými továrními předvolbami v umístěních 1–7, abyste mohli začít. Všechna přednastavená umístění lze upravit a přepsat vlastními nastaveními.

Výběr a načtení Presetu

Pro výběr a načtení Presetu:

1. Stiskněte a podržte oba spínače ON a TAP po dobu jedné sekundy pro vstup do režimu výběru Presetu.

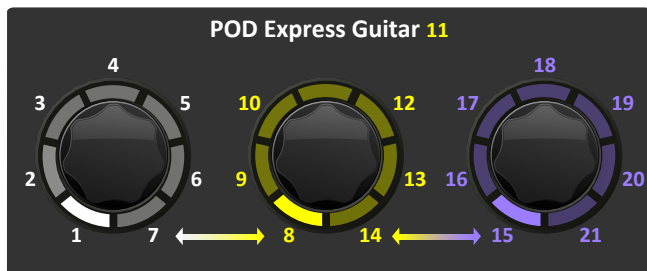


LED diody nožního spínače zhasnou a uvidíte, že se rozsvítí odpovídající LED prstencový segment, který indikuje aktuální předvolbu. Výběr předvolby je indikován polohou a barvou segmentu LED kolem kodéru AMP. Když vyberete předvolbu, uvidíte svítit její příslušný jednotlivý LED segment, jak je podrobně popsáno v následujících krocích.

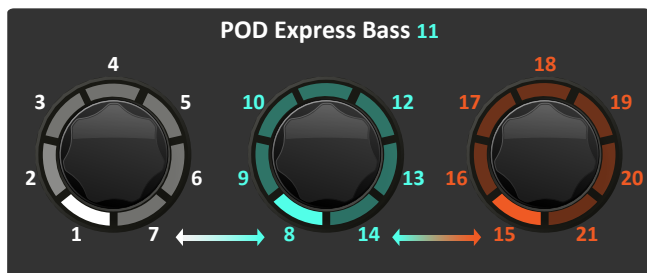
2. Otočte kodérem AMP ve směru hodinových ručiček nebo stisknutím tlačítka TAP vyberte (nebo zařadte do fronty) další předvolbu; rozsvítí se další prstencový segment LED.
3. Otočte kodérem AMP proti směru hodinových ručiček nebo stiskněte ON pro výběr předchozí předvolby; předchozí kruhový segment LED svítí.

Výběrem další předvolby při načtení předvolby 21 se bude cyklicky načítat (nebo zařadit do fronty) předvolba 1. Podobně výběrem předchozí předvolby při načítání předvolby 1 se přepne na předvolbu 21. Vámi vybraná předvolba bude indikována příslušným segmentem prstence LED pozici a barvu.

POD Express Guitar: čísla předvoleb odpovídají segmentům LED, jak je uvedeno níže, přičemž LED svítí bíle pro předvolby 1~7, žluté pro 8~14 nebo fialově pro 15~21.



POD Express Bass: čísla předvoleb odpovídají segmentům LED, jak je uvedeno níže, přičemž LED svítí bíle pro předvolby 1~7, aqua pro 8~14 nebo tmavě oranžová pro 15~21.



Pro načítání předvoleb jsou k dispozici dvě chování – **Instant** (Okamžité) nebo **Load** (Načtení) – které lze vybrat pomocí možnosti „Globální nastavení“ > Výběr předvolby.

- **Instant**, výchozí nastavení, okamžitě načte další nebo předchozí předvolbu, jakmile je vybrána. Stisknutím obou nožních spínačů k sobě ukončíte režim předvolby.
- **Load**, načte do fronty pouze vybranou předvolbu – uvidíte, že LED vybrané předvolby bliká, což znamená, že je předvolba zařazena do fronty. Předvolba se načte, jakmile stisknete obě tlačítka ON a TAP, čímž se také ukončí režim výběru předvolby. To vám umožní procházet několika předvolbami a vybrat si cílovou předvolbu, aniž byste během cesty slyšitelně načítali každou předvolbu.

TIP: Můžete také připojit a nakonfigurovat externí nožní přepínače (FS3 a FS4), aby byly vyhrazeny pro okamžité načítání dalších/předchozích předvoleb. Dále můžete vlastní přiřazení přepínačů ON a TAP pro jiné účely – viz [“Nastavení funkcí nožního přepínače” na straně 15.](#)

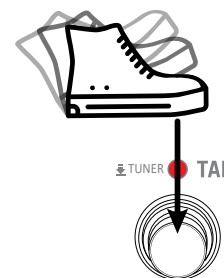
Uložení vlastního Presetu

Jakmile vyladíte nastavení zesilovače, kabiny a efektů pro aktuálně načtenou předvolbu podle svých představ, pravděpodobně ji budete chtít uložit jako vlastní předvolbu, a to buď přepsáním aktuální předvolby, nebo do jiné z 21 předvoleb. umístění.

1. **Stiskněte a podržte kodér AMP pro vstup do režimu Save. Obě LED diody přepínače zhasnou a LED aktuální předvolby bliká.**
2. **Chcete-li uložit předvolbu na jiné místo, otočením kodéru AMP vyberte jiné umístění předvolby, jak je indikováno polohou a barvou LED kodéru AMP (viz předchozí část).**
Pokud chcete skončit bez uložení, stiskněte současně oba spínače ON a TAP pro zrušení.
3. **Stiskněte kodér AMP pro uložení. Přednastavená indikační LED dvakrát rychle zabliká.**

Nastavení TAP Tempa

Klepnutím v taktu (čtvrtinové tóny) na přepínač TAP nastavíte tempo od 20 do 240 BPM, se kterým se mohou synchronizovat vaše modulační a delay efekty pro jejich rychlost a opakování.



Uvidíte blikat LED přepínače TAP, který indikuje tempo klepnutí. Všimněte si, že můžete nastavit [“Global Settings”](#) - Klepněte na možnost Tempo a zvolte, zda se vaše BPM ukládá individuálně **Per preset** (na předvolbu) nebo **Globally** (globálně).

Použití ladičky

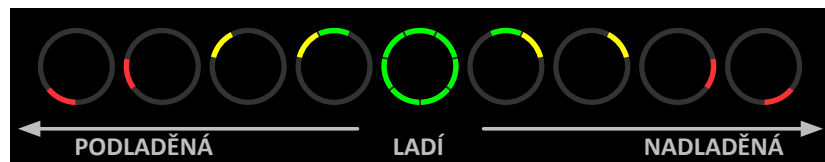
Součástí zařízení POD Express je praktická chromatická ladička. Ladička detekuje ladění vaší jednotlivé struny, které je zobrazeno jako ploché, nalahodné nebo ostré vzhledem k nejbližšímu púltónu.

Stisknutím a podržením spínače TAP po dobu 1 sekundy vstoupíte do režimu ladění.

V režimu ladění jsou konektory OUT a PHONES ztlumeny.

1. Zahrajte na jednu strunu na vašem nástroji a sledujte LED prstencový segment pro označení nadladění/podladění.

Když všechny LED svítí zeleně, vaše struna je naladěná. Čím více vlevo nebo vpravo od středu se jednotlivé segmenty LED prstence rozsvítí žlutě až červeně, tím plošší nebo ostřejší je vaše struna od cílové výšky, jak je znázorněno níže.



LED prstencové segmenty svítí, aby indikovaly stav ladění vaší struny

2. Pro ukončení ladění sešlápněte jakýkoliv nožní přepínač.

Kontrola zbývající životnosti baterií

S bateriemi v zařízení POD Express (a bez připojeného napájecího adaptéru) připojte 1/4" kabel ke konektoru IN a počkejte, až se zařízení plně zapne. Stiskněte a podržte tlačítko ALT po dobu 3 sekund, abyste vstoupili do Režim kontroly baterie. Když držíte ALT, LED diody se rozsvítí v jednom z následujících stavů, aby indikovaly přibližnou zbývající dobu provozu baterií.



Stavy LED indikátoru udávající zbývající životnosti baterie

LED prstenec zůstane svítit s výše uvedenými indikacemi, dokud neuvolníte tlačítko ALT, s výjimkou stavu vybité baterie, kdy LED 1 bude blikat, dokud se zařízení nevyklopne.

Automatická indikace slabé baterie

Zařízení POD Express automaticky detekuje, když baterie klesne na nízkou úroveň, a zobrazí červeně blikající LED 1, jak je znázorněno na předchozím obrázku. Tento červený blikající indikátor bude přetrvávat mezi ostatními LED indikátory úprav, dokud se zařízení nevyklopne. Baterie by měly být vyměněny, když je indikováno, že jsou vybité.

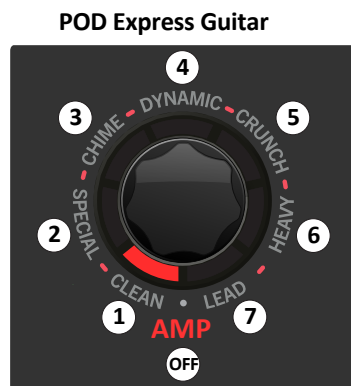
Modely zesilovačů & kabinetů

POD Express Guitar a POD Express Bass obsahují modely 7 zesilovačů a 7 kabinetů odvozené od oceňované rodiny procesorů HX. K modelům lze přistupovat prostřednictvím kodéru AMP, jehož kroužek LED indikuje výběr modelu a hodnoty úprav parametrů. Je to opravdu stejně jednoduché jako otočení kodéru AMP pro výběr požadovaného zesilovače a automaticky se nahraje odpovídající reproduktorový kabinet. Můžete také upravit parametry zesilovače podle chuti, jak je popsáno v této kapitole.

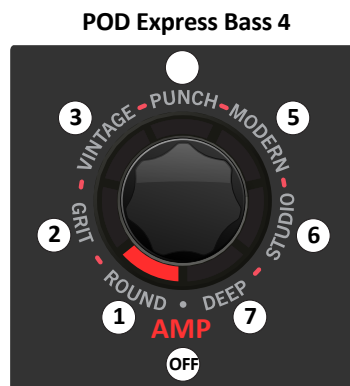
POZNÁMKA: Všechny modely zesilovačů a kabinetů jsou mono – ale můžete využít efekty Mod, Delay a Reverb vašeho zařízení k vytvoření obrovského stereofonního zvuku! Viz [“O signálové cestě a stereo funkcionalitě” na straně 22.](#)

Výběr modelu zesilovače

Seďm modelů zesilovačů je označeno červeně a lze je vybrat pomocí kodéru AMP. Odpovídající prstencový segment LED (1-7) se při otáčení kodéru rozsvítí červeně, aby indikoval vybraný model. Chcete-li zesilovač obejít, nastavte knoflík na polohu ● (OFF). Například, když je vybrán model Clean amp, segment pozice 1 svítí červeně.



Je vybrán kytarový zesilovač CLEAN



Je vybrán basový zesilovač ROUND

Modely zesilovačů a klasické zesilovače, na kterých jsou založeny, jsou uvedeny v následujících tabulkách.

POD Express Guitar - Modely zesilovačů

Pozice	Typ	Založeno na*
①	CLEAN	Fender® Princeton Reverb®
②	SPECIAL	Line 6 Litigator
③	CHIME	Matchless® DC30 (channel 1, clean)
④	DYNAMIC	Ben Adrian Cartographer
⑤	CRUNCH	Friedman BE-100 (BE/HBE channel)
⑥	HEAVY	Line 6 Oblivion
⑦	LEAD	Peavey® 5150®
OFF	OFF	N/A

POD Express Bass - Modely zesilovačů

Pozice	Typ	Založeno na*
①	ROUND	Ampeg® B-15NF Portaflex®
②	GRIT	Ampeg SVT® (normal channel)
③	VINTAGE	Fender® Bassman® Silver Panel
④	PUNCH	Gallien-Krueger® GK 800RB
⑤	MODERN	Darkglass® Electronics Microtubes® B7K Ultra
⑥	STUDIO	Aguilar® Tone Hammer
⑦	DEEP	MESA/Boogie® M9 Carbine
OFF	OFF	N/A

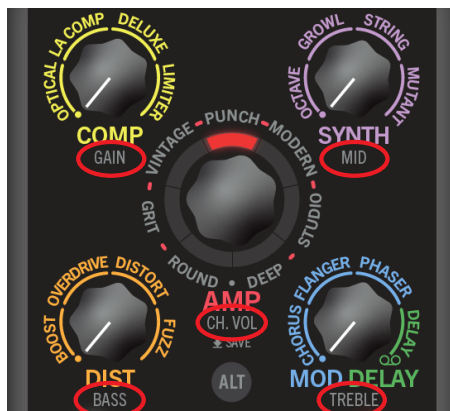
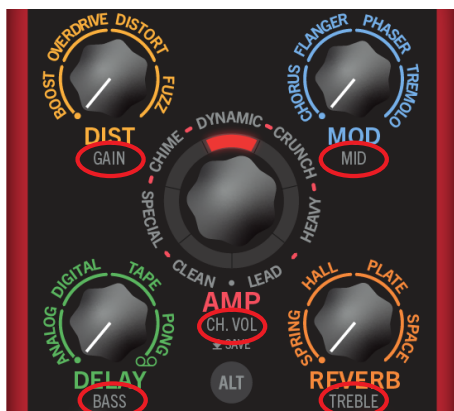
*Viz [“Registrované ochranné známky” na straně 26.](#) Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

Editace parametrů zesilovače

Všimněte si, že každý ze čtyř knobů efektů a kodéru AMP má spodní štítek ve stříbrné barvě. Každý stříbrný štítek specifikuje parametr zesilovače, který lze upravit jako alternativní funkci odpovídajícím knobem nebo kodérem.

POD Express Guitar

POD Express Bass



Stříbrné štítky označují parametry zesilovače

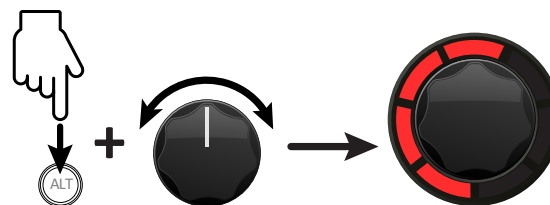
Parametry zesilovače

Parametr	Popis
GAIN	Upravuje míru zkreslení.
MID	Upraví množství středů.
BASS	Upraví množství basů.
TREBLE	Upraví množství výšek.
CH VOL	Nastavuje výstupní hlasitost zesilovače.

Pro přístup k některému z výše uvedených parametrů zesilovače, podržte tlačítko ALT a současně otáčejte jeho příslušným ovladačem efektů nebo kodérem AMP.

Při nastavování knoflíku uvidíte, že se segmenty prstence LED rozsvítí jasně červeně ve směru hodinových ručiček, přičemž žádné segmenty LED nesvítí, aby indikovaly minimální hodnotu, a až všech sedm segmentů jasně svítí, aby indikovaly maximální hodnotu parametru.

Například přidržím ALT při nastavování ovladače GAIN (DIST) na přibližně 50 % se rozsvítí přibližně polovina segmentů prstence LED, ve směru hodinových ručiček od minima, jak je znázorněno na následujícím obrázku.



GAIN

Editace parametru zesilovače (GAIN)

Parametry Master Volume a Presence/Hi-Mid

Kromě toho lze upravovat sekce výkonového zesilovače Master Volume a Presence (POD Express Guitar) a Hi-Mid (POD Express Bass).

1. Pro přístup k parametru Master Volume zesilovače, stiskněte a podržte tlačítko ALT a TAP a současně otáčejte ovladačem DELAY (POD Express Guitar) nebo DIST (POD Express Bass).
2. Pro přístup k parametrům Presence nebo Hi-Mid zesilovače stiskněte a podržte jak tlačítko ALT, tak přepínač TAP a současně otáčejte knobem REVERB (POD Express Guitar) nebo MOD DELAY (POD Express Bass).

Při nastavování ovladače uvidíte prstencí LED bez rozsvícených segmentů LED indikujících minimální hodnotu a až všech sedm segmentů svítících jasně červeně, což značí maximální hodnotu pro parametr Master Volume nebo Presence/Hi-Mid.*



*POZNÁMKA: Pro basové zesilovače Grit, Vintage a Studio zařízení POD Express Bass jsou k dispozici parametry Midrange Frequency a Bright namísto Hi-Mid pomocí ovladače MOD DELAY. Podívejte se prosím na další krok.



POD Express Guitar:
DELAY (Master Volume)
REVERB (Presence)
 POD Express Bass:
DIST (Master Volume)
MOD DELAY (Hi-Mid)

Editace parametrů zesilovače Master Volume and Presence/Hi-Mid

3. U POD Express Bass pro basové zesilovače Grit, Vintage a Studio jsme namapovali různé parametry, když podržíte přepínače ALT + the TAP a otáčíte knobem MOD DELAY:

- **U basového zesilovače Grit** toto nastavuje střední frekvenci, pro kterou se zesílí nebo omezí parametr středy zesilovače (ALT + knob Synth). Když otočíte knobem MOD DELAY, uvidíte tři nastavení indikovaná červenými LED diodami na prstenci zesilovače: všechny LED zhasnou na minimum (220 Hz), první čtyři LED svítí (800 Hz) a všechny LED svítí na maximum (3000 Hz).
- **U basového zesilovače Vintage** se nastavuje přepínač Bright. Uvidíte dvě dostupná nastavení: všechny LED zhasnuté na minimum (Bright Off) a všechny LED svítí (Bright On).
- **U basového zesilovače Studio** se nastavuje střední frekvence, pro kterou se zesílí nebo omezí parametr střed zesilovače (ALT + knob Synth). Když otočíte knobem MOD DELAY, uvidíte kruhové LED diody zesilovače, které indikují zvolenou frekvenci: od všech LED vypnutých (150 Hz) až po všech sedm LED rozsvícených jasně červeně (1000 Hz).

Modely reproduktorových kabinetů

Jak již bylo zmíněno dříve, kdykoli je vybrán model zesilovače, automaticky se načte odpovídající výchozí model reproduktorového kabinetu. V následujících tabulkách modelů kabinetů naleznete polohu LED, která se týká každého modelu zesilovače a příslušného modelu kabinetu. Volitelně si také můžete vybrat jiný kabinet pro váš aktuální zesilovač.

Výběr modelu kabinetu

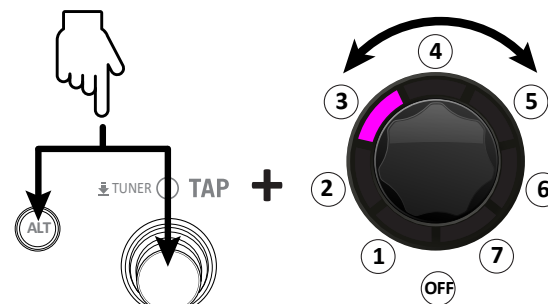
U jakéhokoli modelu zesilovače můžete volitelně změnit model kabinetu na kterýkoli ze sedmi přiložených kabinetů nebo přepnout knob do polohy „Off“ (nesvítí žádná růžová LED dioda) bez kabinetu.* Změna kabinetu může poskytnout různé dostupné tóny pro aktuální model zesilovače!

***TIP:** Pokud plánujete posílat výstup zařízení do externího zesilovače nebo do simulátoru kabinetu/IR loaderu, můžete pro model bez kabinetu vybrat „Off“.

Stiskněte a podržte tlačítko ALT a nožní přepínač TAP a současně otáčejte kodérem AMP pro výběr kabiny.

Uvidíte, že jeden z prstencových segmentů LED bude světle růžový, což označuje vybraný model kabinetu, jak je uvedeno v předchozích tabulkách.

V níže uvedeném příkladu svítí růžový LED segment pozice 3, což znamená, že je vybrán model kabinetu „2x12 Matchless“ (POD Express Guitar) nebo „2x15 Fender“ (POD Express Bass).



Výběr modelu kabinetu

POD Express Guitar modely kabinetů

Pozice	Sladěn se zesilovačem	Založen na*
1	CLEAN	1x10" Fender Princeton Reverb
2	SPECIAL	1x12" Fender Deluxe® Oxford
3	CHIME	2x12" Matchless DC-30, G12H30
4	DYNAMIC	4x12" Bogner® Überkab, V30
5	CRUNCH	4x12" Marshall® Basketweave, G12-M25
6	HEAVY	4x12" ENGL® XXL, V30
7	LEAD	4x12" MESA/Boogie 4FB, V30
OFF	OFF	N/A

*See "U.S. Registered Trademarks" on page 26. All product names used in this document are trademarks of their respective owners and neither Yamaha Guitar Group nor Line 6 are associated or affiliated with them. These trademarks appear solely to identify products whose tones and sounds were studied by Line 6 during sound model development.

POD Express Bass modely kabinetů

Pozice	Sladěn se zesilovačem	Založen na*
①	ROUND	1x15" Ampeg B-15
②	GRIT	8x10" Ampeg SVT
③	VINTAGE	2x15" Fender Bassman, D130
④	PUNCH	4x10" Ampeg SVT 410HLF
⑤	MODERN	4x10" Eden D410XLT
⑥	STUDIO	1x12" Epifani® Ultralight
⑦	DEEP	6x10" MESA/Boogie PowerHouse®
OFF	OFF	N/A

*Viz "Registrované ochranné známky" na straně 26. " Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

Efektové modely

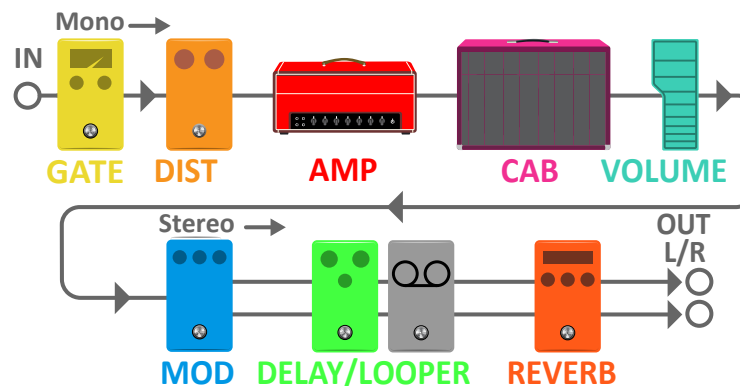
Zařízení POD Express zahrnují různé modely efektů odvozené z oceňované rodiny procesorů HX, stejně jako z klasických stompboxů a procesorů řady DL4™ a „M“. Můžete si vybrat jakýkoli model z každého ze čtyř knobů efektů pro až čtyři simultánní efekty, abyste vytvořili svá mistrovská mistrovská díla se spoustou možností ladění parametrů! Vstupní Noise Gate a Expression pedál přístupný Volume jsou také k dispozici na zařízeních POD Express.

O signálové cestě a stereo funkcionalitě

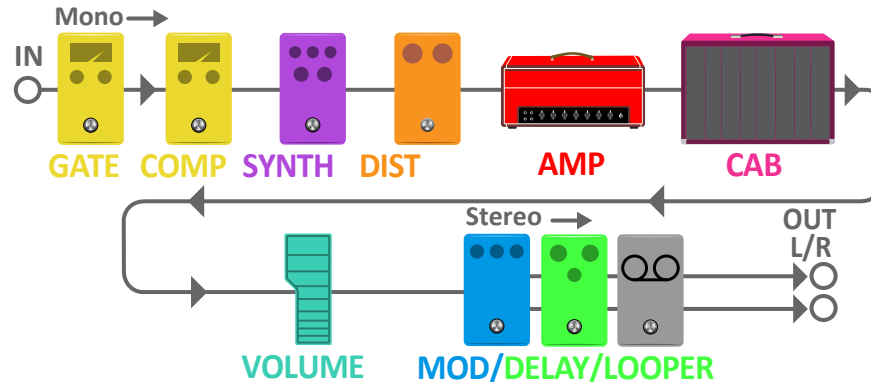
Nejprve může být užitečné porozumět signálové cestě vašeho zařízení POD Express, abyste mohli maximálně využít jeho stereo efekty. Zařízení funguje jako kytarový/baskytarový procesor s mono vstupem a stereo výstupem. Přijímá mono vstup z vašeho nástroje přes konektor IN a na výstupu je stereo, když jsou připojeny oba konektory OUT levý i pravý (za předpokladu, že jste povolili stereo efekty – jak probereme v této kapitole). Když je připojen pouze jack OUT - L/MONO (pokud nejsou připojena sluchátka), stereo výstup zařízení je složen do mono. Zařízení POD Express obsahují sedm procesních „bloků“ ve své signálové cestě, které vyšperkují váš vstupní signál od suchého a neinspirativního až po plně zpracovaný zvuk. Následovat je pořadí blokování signálové cesty. Všimněte si, že všechny efekty „za“ zesilovačem/kabinou a pedálem hlasitosti jsou stereo.

POZNÁMKA: Parametry efektu **GATE** jsou odstupné pomocí tlačítka ALT — viz [“Nastavení šumové brány” na straně 23.](#)
Efekt **VOLUME** je ovládán pomocí připojeného expression pedálu — viz [“Nastavení Expression pedálu a nožních prepínačů” na straně 13.](#)

POD Express Guitar Signálová cesta




POD Express Bass Signálová cesta



Výběr a úprava efektového modelu

Vše, co musíte udělat, je otočit jedním ze čtyř knobů efektů a vybrat označený model, který chcete použít, nebo otočit knobem zcela proti směru hodinových ručiček pro nastavení bez efektu. Na každém ze čtyř knobů kategorie efektů můžete současně aktivovat jeden efekt, čímž získáte nepřeborné množství dostupných tónů a textur.

POZNÁMKA: DELAY - LOOPER lze zvolit otočením knobu DELAY (POD Express Guitar) nebo MOD DELAY (POD Express Bass) zcela ve směru hodinových ručiček k symbolu Looper  – viz "Použití looperu" na straně 25.

Uvidíte, že každý knob efektů je rozdělen do čtyř segmentů, přičemž každý ze čtyř modelů efektů nabízí vymezený, nastavitelný rozsah.

Jakmile vyberete model efektu, pomalu otáčejte knobem Effects v určeném rozsahu a upravte intenzitu modelu.

Například otočte ovladačem DIST v rozsahu modelu OVERDRIVE, jak je znázorněno níže. Intenzita zisku a sytosti se zvyšuje, když otáčíte knob ve směru hodinových ručiček v rozsahu modelu.



Úprava efektu Distortion - Overdrive efektový model

Knoby ostatních efektů a jejich modely se chovají podobně, když otočíte knobem ve směru hodinových ručiček v jejich rozsahu: MOD model zvyšuje jeho hloubku a rychlost, DELAY zvyšuje podíl upraveného signálu a počet opakování, basový COMP zvyšuje míru komprese, REVERB zvyšuje jpodíl upraveného signálu a dobu dozívání atd.*

***TIP:** U efektových modelů POD Express Bass - SYNTH zvýšíte otáčením knobu Effects ve směru hodinových ručiček v rozsahu modelu jeho oscilaci a/nebo rezonanci.

Chcete-li efekt obejít, otočte jeho knobem proti směru hodinových ručiček až k symbolu .



Otáčejte knobem Effects zcela proti směru hodinových ručiček

Úprava šumové brány

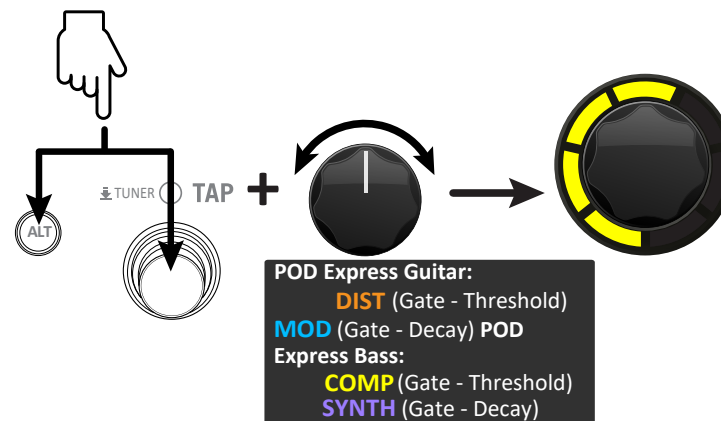
Zařízení POD Express obsahují na vstupní fázi Noise Gate (šumovou bránu). Tato brána není na knobu efektů, protože je vždy přítomná – její parametry Threshold (práh) a Decay (doznění) lze upravit následovně.

1. Pro přístup k prahu brány stiskněte a podržte tlačítko ALT a TAP a současně otáčejte ovladačem DIST (POD Express Guitar) nebo ovladačem COMP (POD Express Bass).

Nastavení prahu na jeho minimální hodnotu v podstatě obchází bránu.

2. Pro přístup k doznění brány stiskněte a podržte tlačítko ALT a TAP a současně otáčejte ovladačem MOD (POD Express Guitar) nebo ovladačem SYNTH (POD Express Bass).

Při nastavování knobu uvidíte kroužek LED kodéru AMP s jednou žlutou LED svítící pro indikaci minimální hodnoty a až všech sedm LED svítících pro indikaci maximální hodnoty pro úpravu parametru Threshold nebo Decay.



Editace parametrů šumové brány (zobrazen POD Express Bass - Threshold)

Parametry šumové brány

Parametr	Popis
Threshold Práh	Upravte si úroveň signálu, při které se brána „otevře“, aby váš signál mohl projít, jakmile vaše úroveň překročí prahovou hodnotu, nebo „zavře“ pro ztišení signálu, jakmile váš signál klesne pod prahovou hodnotu. Záměrem je zvýšit práh těsně nad úroveň šumu, který slyšíte, když nehrajete.
Decay Doznění	Upravte nastavení, abyste určili, jak dlouho trvá, než se brána „zavře“, aby ztišil signál. Nižší hodnoty nastavují kratší dobu doznívání, což může omezit udržovací tóny. Vyšší hodnoty umožňují, aby se tóny udržely, ale mohou také propustit nežádoucí šum, pokud jsou nastaveny příliš vysoko.

Přístup k efektu Volume pedálu

Zařízení POD Express obsahují efekt Volume Pedal. Tato hlasitost je přístupná připojením volitelného expression pedálu. Podrobnosti naleznete v části [“Připojení Expression pedálu”](#) na straně 14.

POD Express Guitar efektové modely

Následují všechny modely kytarových efektů obsažené na každém z knobů Effects na POD Express Guitar, včetně skutečné efektové jednotky, na které je každý založen.

Distortion modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
BOOST	Mono	Klon® Centaur
OVERDRIVE	Mono	Ibanez® TS808 Tube Screamer®
DISTORTION	Mono	BOSS® DS-1 Distortion (Keeley modded)
FUZZ	Mono	'73 Electro-Harmonix® Ram's Head Big Muff Pi

Modulation modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
CHORUS	Stereo	Modded Arion SCH-Z chorus
FLANGER	Stereo	MXR® 117 Flanger
PHASER	Stereo	MXR Phase 90
TREMOLO	Stereo	Fender optical tremolo circuit

Delay/Looper modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
ANALOG	Stereo	BOSS DM-2 w/ Adrian Mod
DIGITAL	Stereo	Line 6 Original
TAPE	Stereo	Maestro® Echoplex EP-3
PONG	Stereo	Line 6 Original (Ping Pong style)
LOOPER	Stereo	Line 6 Original (1 Switch Looper)

Reverb modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
SPRING	Stereo	Line 6 Original
HALL	Stereo	Line 6 Original
PLATE	Stereo	Line 6 Original
SPACE	Stereo	Line 6 Original

*Viz [“Registrované ochranné známky”](#) na straně 26. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

POD Express Bass efektové modely

Následují všechny modely efektů obsažené na každém z knobů efektů na POD Express Bass, včetně skutečné efektové jednotky, na které je každý založen.

Compressor modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
OPTICAL	Mono	Ampeg Opto Comp
LA	Mono	Teletronix® LA-2A®
DELUXE	Mono	Line 6 Original
LIMITER	Mono	Ashly® CLX-52 (in conjunction w/ B. Sheehan)

Synth modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
OCTAVE	Mono	BOSS OC-2 Octaver
GROWL	Mono	Line 6 Original
STRING	Mono	Roland® GR700 Guitar Synth
MUTANT	Mono	Musitronics® Mu-Tron III

Distortion modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
BOOST	Mono	Xotic EP Booster
OVERDRIVE	Mono	Klon Centaur
DISTORTION	Mono	Tech 21 SansAmp Bass Driver DI V1
FUZZ	Mono	'73 Electro-Harmonix Ram's Head Big Muff Pi

Modulation/Delay/Looper modely

Typ	Mono/Stereo	Založeno na*
- MODULATION		
CHORUS	Stereo	Modded Arion SCH-Z chorus
FLANGER	Stereo	MXR 117 Flanger
PHASER	Stereo	MXR Phase 90
- DELAY/LOOPER		
DIGITAL	Stereo	Line 6 Original
 LOOPER	Stereo	Line 6 Original (1 Switch Looper)

Viz "Registrované ochranné známky" na straně 26. Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

Použití looperu

Otočením knobem DELAY (POD Express Guitar) nebo knobem MOD DELAY (POD Express Bass) zcela ve směru hodinových ručiček vyberte Looper. Uvidíte, že LED dioda ON vypínače svítí tlumeně bíle a LED kroužek enkodéru Amp svítí tlumeně červeně, což vám dává vědět, že Looper je připraven k nahrávání.

Všimněte si, že Looper je stereo a je umístěn jako poslední v signálové cestě zařízení. To znamená, že vaše nahrané smyčky budou zahrnovat všechny aktuální aktivní zesilovače, kabiny a efekty, které slyšíte z výstupů vašeho zařízení. Při přehrávání smyčky můžete volitelně změnit nastavení zesilovače a efektů, abyste při hraní poskytli jiný tón pro váš nástroj. Můžete nahrát smyčku o délce až 30 sekund.

1. Stisknutím tlačítka ON zahájíte nahrávání.

LED tlačítka ON a plný kruh segmentů LED svítí jasně červeně, což znamená, že smyčka nahrává. Okamžitě začněte hrát na svůj nástroj a nahrajte svou smyčku.

2. Opětovným stisknutím tlačítka ON zahájíte přehrávání smyčky.

LED tlačítka ON svítí jasně zeleně a segmenty LED Ring se postupně rozsvěčují jasně zeleně od jednoho do všech sedmi, aby indikovaly dobu trvání nahrané smyčky. S vaší smyčkou můžete zasekávat donekonečna.

3. Pro overdubbing stiskněte znovu tlačítko ON.

LED vypínače ON svítí oranžově a segmenty LED se postupně rozsvěčují žlutě, aby indikovaly dobu trvání nahrané smyčky pro režim overdub. Hrajte a ozdobte svou smyčku dalšími vrstvenými díly. Následné stisknutí přepínače přepíná mezi režimem přehrávání a overdub.

4. Když je Looper v režimu přehrávání nebo overdub, stiskněte a podržte tlačítko ON po dobu 1 sekundy, abyste „vrátili zpět“ poslední overdub.

Poslední nahrávka overdub je zrušena. Opětovným přidržetím tlačítka se nahrávání zopakuje.

5. Rychlým dvojitým stisknutím tlačítka ON zastavíte přehrávání.

Přehrávání/nahrávání se zastaví a kroužek LED se rozsvítí zeleně, což znamená, že je v paměti smyčka. Pamatujte, že vaše smyčka se vymaže z paměti, kdykoli opustíte režim Looper, změníte předvolby, vypnete zařízení nebo ručně vymažete smyčku (viz další krok).

6. Když je přehrávání/nahrávání Looper zastaveno, stiskněte a podržte tlačítko ON pro úplné vymazání vaší smyčky.

LED dioda vypínače ON svítí bíle a kroužek LED svítí červeně, což znamená, že žádná smyčka není aktuálně v paměti a je znovu připravena k nahrávání.

Ochranné známky registrované v USA

Všechny názvy produktů použité v tomto dokumentu jsou ochrannými známkami příslušných vlastníků a Yamaha Guitar Group ani Line 6 s nimi nejsou spojeny ani přidruženy. Tyto ochranné známky se objevují pouze pro identifikaci produktů, jejichž tóny a zvuky byly studovány Line 6 během vývoje zvukového modelu.

5150 je registrovaná ochranná známka společnosti ELVH Inc.

Aguilar je registrovaná ochranná známka David Boonshoft.

Ashly je registrovaná ochranná známka společnosti Ashly Audio, Inc.

Bogner je registrovaná ochranná známka společnosti Bogner Amplification.

BOSS a Roland jsou registrované ochranné známky společnosti Roland Corporation U.S.

Darkglass a Microtubes jsou registrované ochranné známky společnosti Darkglass Electronics, TMI Douglas Castro.

Electro-Harmonix je registrovaná ochranná známka společnosti New Sensor Corp.

Engl je registrovaná ochranná známka Beate Ausflug a Edmunda Engla.

Epiphani je registrovaná ochranná známka společnosti Epifani Custom Sound Systems, Inc.

Fender, Bassman, Deluxe Reverb a Princeton Reverb jsou registrované ochranné známky společnosti Fender Musical Instruments Corp.

Gallien-Krueger je registrovaná ochranná známka společnosti Gallien Technology, Inc.

Ibanez je registrovaná ochranná známka společnosti Hoshino, Inc.

Klon je registrovaná ochranná známka společnosti Klon, LLC.

LA-2A a Teletronix jsou registrované ochranné známky společnosti Universal Audio, Inc.

Maestro je registrovaná ochranná známka společnosti Gibson Guitar Corp.

Marshall je registrovaná ochranná známka společnosti Marshall Amplification Plc.

Matchless je registrovaná ochranná známka společnosti Matchless, LLC.

Mesa/Boogie, Lone Star, PowerHouse a Rectifier jsou registrované ochranné známky společnosti Mesa/Boogie, Ltd.

Musitronics je registrovaná ochranná známka Marka S. Simonsena

MXR je registrovaná ochranná známka společnosti Dunlop Manufacturing, Inc.

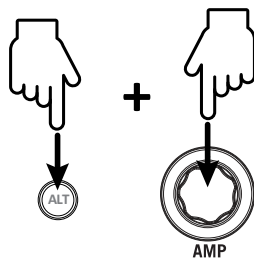
Peavey je registrovaná ochranná známka společnosti Peavey Electronics Corporation.

Revv je registrovaná ochranná známka společnosti Revv Amplification Inc.

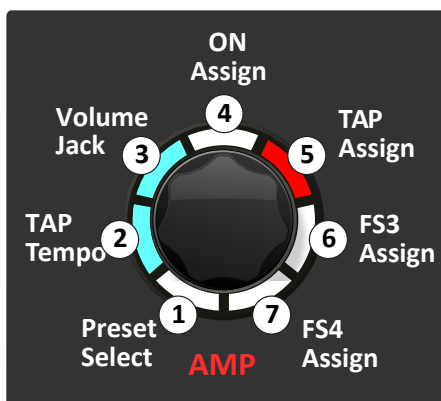
Globální nastavení

Globální nastavení obsahují další parametry, které platí pro všechny předvolby, jako jsou vstupní a výstupní úrovně, konfigurace nožního přepínače atd. Chcete-li se dostat do Globálního nastavení, použijte následující kroky. S největší pravděpodobností budete muset tato nastavení nakonfigurovat pouze jednou podle svých představ a zapomenout na ně! Všimněte si, že kroky k úpravě parametrů Global Settings jsou stejné pro zařízení POD Express. Volitelné možnosti parametrů nožního spínače se však mírně liší, jak bylo uvedeno.

1. Stiskněte a podržte tlačítko ALT a stiskněte kodér AMP pro vstup do režimu Global Settings (Globální nastavení) a zobrazení první stránky možností.



Sedm LED segmentů, které obklopují kodér AMP, se rozsvítí barvami odrážejícími aktuální hodnoty Globálních nastavení 1-7 na první stránce, jak je znázorněno níže.



Page 1 of the Global Settings (1 - 7)

2. Otočením kodéru AMP vyberte Globální nastavení (1-7), které chcete upravit, a stisknutím kodéru AMP procházejte dostupnými možnostmi. Barva LED diody pozice indikuje vybranou hodnotu.

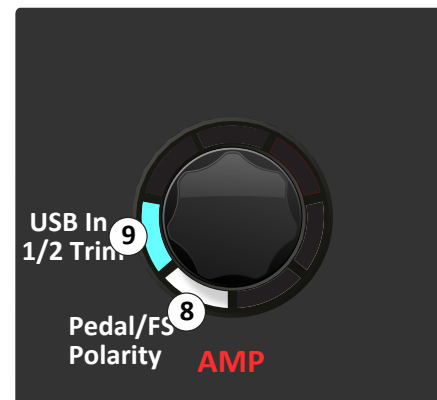
Viz [“Tabulka globálních nastavení” na straně 28](#), kde najdete odkazy na barvy LED pro hodnoty jednotlivých parametrů.

Například, pokud chcete nakonfigurovat nastavení TAP Tempo jako „Global“ a nikoli jako výchozí hodnotu „Per Preset“, otočte kodér AMP do polohy 2 (jeho LED bliká) a stiskněte kodér AMP, dokud se LED nerozsvítí akvamarínově.

3. Pro přístup ke Globálním nastavením 8-9 na straně 2, stiskněte a uvolněte tlačítko ALT.



Po stisknutí ALT uvidíte první dvě LED diody kodéru AMP svítit barvami odrážejícími aktuální hodnoty Globálních nastavení 8 a 9. Viz obrázek níže.




Strana 2 Globálních nastavení (8 - 9)






















4. Otočením kodéru AMP vyberte Globální nastavení 8 nebo 9 a stiskněte AMP pro procházení dostupných možností.
Viz [“Tabulka globálních nastavení” na straně 28](#), kde najdete odkazy na barvy LED pro hodnoty jednotlivých parametrů.
5. Po dokončení úprav stiskněte kterýkoli nožní spínač pro opuštění Globálních nastavení.

























Tabulka globálních nastavení


















Barvy LED jsou následující

(bílá)
 (červená)
 (akvamarínová)
 (oranžová)
 (modrá)
 (zelená)
 (tmavě oranžová)
 (fialová)
 (žlutá)

Pozice	Parametr	Barva LED - hodnota ✓ Indikuje tovární výchozí nastavení	Popis
1	Preset Select	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> All Instant ✓</div> <div style="width: 45%;"> Load On/Off</div> </div>	<p>Nakonfigurujte chování pro načítání předvoleb v režimu předvoleb (viz “Práce s Presety” na straně 15).</p> <p>Po stisknutí TAP nebo ON (nebo otočení kodéru AMP) se okamžitě načte další/předchozí předvolba.</p> <p>Stisknutím tlačítka TAP nebo ON (nebo otočením kodéru AMP) zařadíte vybranou předvolbu do fronty a poté stisknutím obou tlačítek TAP a ON načtete předvolbu ve frontě.</p>
2	TAP Tempo	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> Per Preset ✓</div> <div style="width: 45%;"> Global</div> </div>	<p>Zvolte, zda se TAP Tempo použije na předvolbu nebo globálně.</p> <p>TAP Tempo je aplikováno a ukládáno individuálně podle předvolby.</p> <p>TAP Tempo se používá globálně.</p>
3	Volume Jack	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> FS3/FS4 (switches)</div> <div style="width: 45%;"> Volume/FS4 (expression pedal/switch) ✓</div> </div>	<p>Nakonfigurujte konektor Volume pro připojení jednoho (nebo duálního) nožního přepínače nebo pro připojení expression pedálu (nebo expression pedálu a nožního přepínače). Pomocí Globálních nastavení FS3 Assign a FS4 Assign vyberte funkci pro každý přepínač.</p> <p>Nakonfigurujte konektor pro připojení jednoho nebo dvou nožních spínačů.</p> <p>Nakonfigurujte jack pro připojení expression pedálu (a volitelně externího nožního přepínače). Expression pedál bude ovládat hlasitost a přepínač bude ovládat FS4.</p>
4	ON Assign 	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> All On/Off ✓</div> <div style="width: 45%;"> Effects On/Off</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 45%;"> Distortion On/Off</div> <div style="width: 45%;"> Modulation On/Off</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 5px;"> <div style="width: 45%;"> Delay On/Off</div> <div style="width: 45%;"> Reverb On/Off</div> </div>	

Pozice	Parametr	Barva LED - hodnota ✓ Indikuje tovární výchozí nastavení	Popis
4	ON Assign 	<ul style="list-style-type: none">  All On/Off ✓  Effects On/Off  Compressor On/Off  Synth On/Off  Distortion On/Off  Modulation/Delay On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci chování nožního spínače POD Express Bass ON:</p> <p>Povolit nebo zakázat zesilovač, kabinet a všechny modely efektů.</p> <p>Povolit nebo zakázat všechny efekty (Noise Gate, Compressor, Synth, Distortion, Modulation/Delay a Volume).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt kompresoru.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Synth.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace/zpoždění.</p>
5	TAP Assign 	<ul style="list-style-type: none">  TAP/Tuner ✓  Effects On/Off  Distortion On/Off  Modulation On/Off  Delay On/Off  Reverb On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci pro nožní spínač POD Express Guitar TAP:</p> <p>Klepnutím na přepínač zadejte tempo. Stisknutím a podržením zobrazíte ladičku.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekty (Distortion, Modulation, Delay a Reverb).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zpoždění.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Reverb.</p>
5	TAP Assign 	<ul style="list-style-type: none">  TAP/Tuner ✓  Effects On/Off  Compressor On/Off  Synth On/Off  Distortion On/Off  Modulation/Delay On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci pro nožní přepínač POD Express Bass TAP:</p> <p>Klepnutím na přepínač zadejte tempo. Stisknutím a podržením zobrazíte ladičku.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekty (Compressor, Synth, Distortion a Modulation/Delay).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt kompresoru.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Synth.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace/zpoždění.</p>

Pozice	Parametr	Barva LED - hodnota ✓ Indikuje tovární výchozí nastavení	Popis
6	FS3 Assign 	<ul style="list-style-type: none">  Previous Preset ✓  TAP/Tuner  Effects On/Off  Distortion On/Off  Modulation On/Off  Delay On/Off  Reverb On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci pro nožní přepínač POD Express Guitar FS3. (Všimněte si, že Globální nastavení Volume Jack, pozice 3 také určuje konfiguraci vašeho nožního přepínače.):</p> <p>Volí předchozí předvolbu.</p> <p>Klepnutím na přepínač zadejte tempo. Stisknutím a podržením zobrazíte ladičku.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekty (Distortion, Modulation, Delay a Reverb).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zpoždění.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Reverb.</p>
6	FS3 Assign 	<ul style="list-style-type: none">  Previous Preset ✓  TAP/Tuner  Effects On/Off  Compressor On/Off  Synth On/Off  Distortion On/Off  Modulation/Delay On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci pro nožní přepínač POD Express Bass FS3. (Všimněte si, že globální nastavení Volume Jack, pozice 3 také určuje konfiguraci vašeho nožního přepínače.):</p> <p>Volí předchozí předvolbu.</p> <p>Klepnutím na přepínač zadejte tempo. Stisknutím a podržením zobrazíte ladičku.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekty (Compressor, Synth, Distortion a Modulation/Delay).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt kompresoru.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Synth.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace/zpoždění.</p>
7	FS4 Assign 	<ul style="list-style-type: none">  Next Preset ✓  TAP/Tuner  Effects On/Off  Distortion On/Off  Modulation On/Off  Delay On/Off  Reverb On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci pro nožní přepínač POD Express Guitar FS4:</p> <p>Volí další předvolbu.</p> <p>Klepnutím na přepínač zadejte tempo. Stisknutím a podržením zobrazíte ladičku.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekty (Distortion, Modulation, Delay a Reverb).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zpoždění.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Reverb.</p>

Pozice	Parametr	Barva LED - hodnota ✓ Indikuje tovární výchozí nastavení	Popis
7	FS4 Assign 	<ul style="list-style-type: none">  Next Preset ✓  TAP/Tuner  Effects On/Off  Compressor On/Off  Synth On/Off  Distortion On/Off  Modulation/Delay On/Off 	<p>Nakonfigurujte funkci pro nožní přepínač POD Express Bass FS4:</p> <p>Volí další předvolbu.</p> <p>Klepnutím na přepínač zadejte tempo. Stisknutím a podržením zobrazíte ladičku.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekty (Compressor, Synth, Distortion a Modulation/Delay).</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt kompresoru.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt Synth.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt zkreslení.</p> <p>Povolit nebo zakázat efekt modulace/zpoždění.</p>
8	Pedal/FS Polarity	<ul style="list-style-type: none">  Normal ✓  Inverted 	<p>Nakonfigurujte polaritu +/- pro váš připojený expression pedál nebo nožní přepínač. Pokud váš pedál nebo nožní přepínač ovládá parametry pozpátku, zkuste toto nastavení změnit.</p> <p>Nastavuje normální polaritu.</p> <p>Nastavuje obrácenou polaritu.</p>
9	USB In 1/2 Trim	<ul style="list-style-type: none">  +6.0 dB  +3.0 dB  0 dB ✓  -3.0 dB  -6.0 dB  -9.0 dB  -12.0 dB 	<p>Nezávisle upravte úroveň příchozího audia USB 1/2, například při streamování z iTunes, Spotify atd., aby byla v rovnováze s úrovní signálu vaší kytary nebo basy pro jamování:</p> <p>Zvyšte úroveň o 6.0 dB.</p> <p>Zvyšte úroveň o 3.0 dB.</p> <p>Na úroveň se neprojevila žádná změna.</p> <p>Snižte úroveň o 3.0 dB.</p> <p>Snižte úroveň o 6.0 dB.</p> <p>Snižte úroveň o 9.0 dB.</p> <p>Snižte úroveň o 12.0 dB.</p>

Obnovení všech Globálních nastavení

Volitelně můžete na svém zařízení POD Express provést Factory Reset a vrátit všechna Globální nastavení na výchozí tovární hodnoty.

⚠ DŮLEŽITÉ! Provedením Factory Reset se také obnoví všechna tovární nastavení a vymažou se všechna vlastní přednastavení, která jste si případně uložili do zařízení.

Provedení obnovení továrního nastavení

Začněte vypnutím POD Express a odpojením jakéhokoli USB kabelu. Podržte oba nožní spínače ON a TAP a zapněte zařízení:

- Pokud používáte baterie, připojte 1/4" kabel do konektoru IN pro zapnutí zařízení.
- Pokud používáte napájecí adaptér, zapněte jej připojením ke konektoru DC IN.

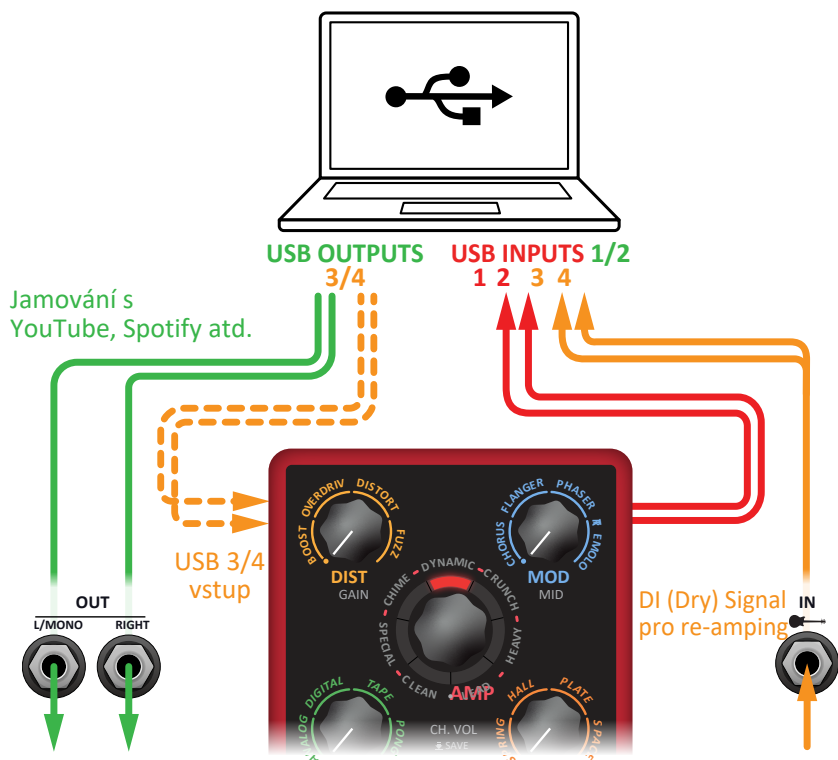
Po zapnutí zařízení uvidíte, že všechny LED diody kodéru AMP třikrát krátce bíle zablikají, což znamená, že tovární reset byl úspěšný.

USB Audio

Zařízení POD Express fungují jako USB 2.0, vícekanálové, audio rozhraní s nízkou latencí, s nativní podporou 24bitového/48 kHz zvuku pro počítače se systémem Windows a macOS a také pro mobilní zařízení iOS a Android (viz [strana 7](#) podrobnosti o připojení USB). Na obrázku a tabulkách níže je uveden popis, jak je zpracován zvuk mezi POD Express a vaším počítačem.

POZNÁMKA: Pro provoz USB zvuku s nízkou latencí na počítačích se systémem Windows (vyžadováno pro většinu aplikací Windows DAW), musíte nejprve stáhnout a nainstalovat ovladač Line 6 POD Express ASIO® (viz [strana 34](#)).

U počítačů macOS a mobilních zařízení se systémem iOS nebo Android není nutná instalace ovladače Line 6 – zařízení POD Express podporují ovladač kompatibilní s třídou. Podrobnosti o podpoře ovladačů s nejnovějšími operačními systémy naleznete na line6.com/support.



Směrování USB audia POD Express zařízení

USB vstup	Zdroj
USB 1 and 2	Plně zpracovaný výstup ze zařízení POD Express. Tyto vstupy se mohou objevit ve vašem DAW softwaru jako RECORD (L) a RECORD (R) .
USB 3 and/or 4	DI (nezpracovaný) výstup ze zařízení POD Express (používá se k záznamu nezpracovaného signálu pro pozdější opětovné zesílení). Tyto vstupy se mohou objevit ve vašem DAW softwaru jako INPUT MON (L) a INPUT MON (R) .
USB výstup	Cíl
USB 1/2	Přehrávání zařízení POD Express (přímé, bez zpracování) pro monitorování výstupu vaší audio aplikace nebo rušení spolu s YouTube™, Spotify atd. Tyto výstupy se mohou objevit ve vašem DAW software jako JAM (L) a JAM (R) .
USB 3/4	Vstupy pro opětovné zesílení zařízení POD Express (pro opětovné zesílení nasměrujte přehrávání suché stopy vaší zvukové aplikace sem). Tyto výstupy se mohou objevit ve vašem DAW softwaru jako RE-AMP (L) a RE-AMP (R) .

TIP: Pokud jamujete spolu s hudbou přes USB streamování, například z aplikace z počítače nebo mobilního zařízení (iTunes, Spotify atd.) do POD Express, můžete v případě potřeby nezávisle upravit úroveň streamovaného USB zvuku pomocí parametru „Global Settings“ **USB In 1/2 Trim**. To vám umožní snadněji vyvážit hlasitost přehrávání hudby oproti úrovni signálu vaší kytary nebo baskytary.

Hardwarový monitoring vs. softwarový monitoring

Zařízení POD Express poskytují hardwarové monitorování, díky kterému můžete kdykoli slyšet svůj živý vstupní signál, nezávisle na nastavení monitoru softwaru Digital Audio Workstation (DAW). Hardwarový monitoring může být žádoucí, protože vám umožní slyšet vaši živou kytaru s přidaným zpracováním a v podstatě „bez latence“, protože signál monitoru není směřován přes váš DAW software. V některých scénářích nahrávání DAW může být vhodnější použít funkci „monitorování vstupu“ nebo „softwarové monitorování“ vaší nahrávací aplikace, která směřuje váš živý vstupní signál skrz zapnutou nahrávací stopu, což vám umožňuje sledovat vstup zpracovaný libovolnými pluginy vloženými do stopy. Jednou nevýhodou monitorování softwaru DAW je však to, že váš živý vstupní signál bude mírně zpožděn kvůli tomu, že bude směřován přes software a zpět do výstupů POD Express, což se nazývá „latence“. POD Express je navržen tak, aby poskytoval provoz s velmi nízkou latencí – také viz [“Nastavení ovladače ASIO \(pouze Windows\)”](#) pro informace a nastavení.

Když je aktivní softwarové monitorování stopy DAW, pravděpodobně nebudete chtít současně slyšet zpracovaný signál monitorování hardwaru POD Express. Chcete-li toho dosáhnout, je nejlepší použít vstupy POD Express USB 3/4 jako vstupní zdroj vaší zvukové stopy DAW a snížit parametr POD Express AMP - CH VOL na minimum (viz ["Editace parametrů zesilovače" on page 19](#)). Tato konfigurace vám umožňuje slyšet a nahrávat pouze nezpracovaný, DI signál z POD Express do vaší zvukové stopy. (Více o nahrávání DI stopy naleznete v další části.)

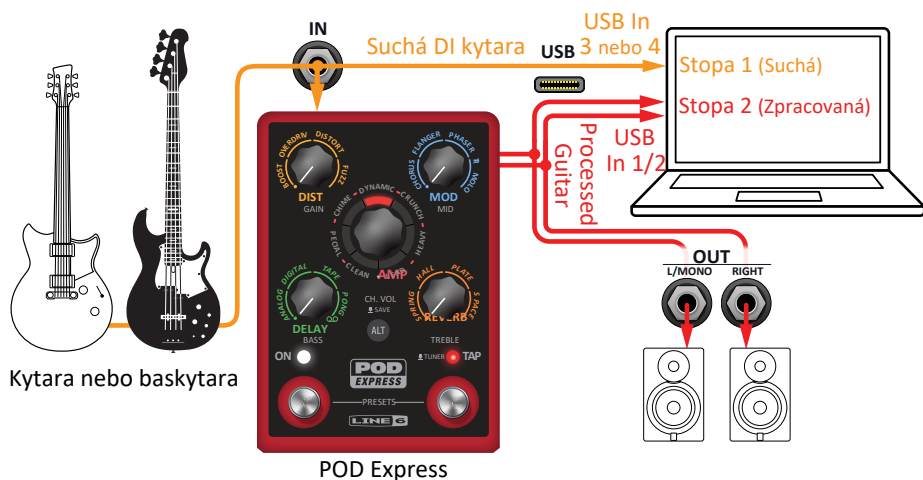
DI nahrávání a re-amping

Běžnou technikou záznamu DAW je záznam suchého DI (Direct Input) signálu, jako je nezpracovaný signál z vaší kytary nebo baskytary. To vám umožní zpracovat DI stopu později pomocí pluginů (jako je Helix Native plugin) a/nebo „re-ampovat“ DI stopu přes zesilovač nebo jiné externí zařízení. Zařízení POD Express mají přímo zabudované praktické možnosti pro nahrávání DI stop, stejně jako pro snadné opětovné zesílení DI stop zpět prostřednictvím vašich vlastních tónů, to vše bez dalšího hardwaru nebo kabeláže!

Vaše zařízení nabízí dva speciální DI výstupy, USB Outs 3 a 4, které jsou napájeny přímo z kytarového nebo basového IN.

Nahrávání a suchá DI stopa

V tomto příkladu nahrajeme kytaru do dvou DAW stop současně – jedna zachycuje zpracovaný tón a druhá nezpracovanou (suchou) DI kytaru/baskytaru.



1. Vytvořte dvě nové zvukové stopy ve vašem DAW softwaru:

Vytvořte jednu mono stopu pro záznam suché DI kytary a nastavte vstup stopy na POD Express USB 3 (nebo USB 4, nezáleží na tom, který).

Vytvořte jednu stereo stopu pro záznam vašeho plného, stereo, zpracovaného zvuku a nastavte vstup stopy na POD Express USB 1/2.

2. Nastavte výstupy obou stop, stejně jako výstup DAW Master, na POD Express USB 1/2, abyste umožnili přehrávání všech stop přes zařízení.

Úroveň signálu POD Express (zpracovaného) USB 1/2 je ovlivněna nastavením AMP -CH VOL, proto jej budete chtít upravit, abyste optimalizovali úroveň nahrávání stopy USB 1/2. (Suchý signál USB 3/4 má pevnou úroveň, na kterou nemají vliv parametry hlasitosti nebo zesílení POD Express.)

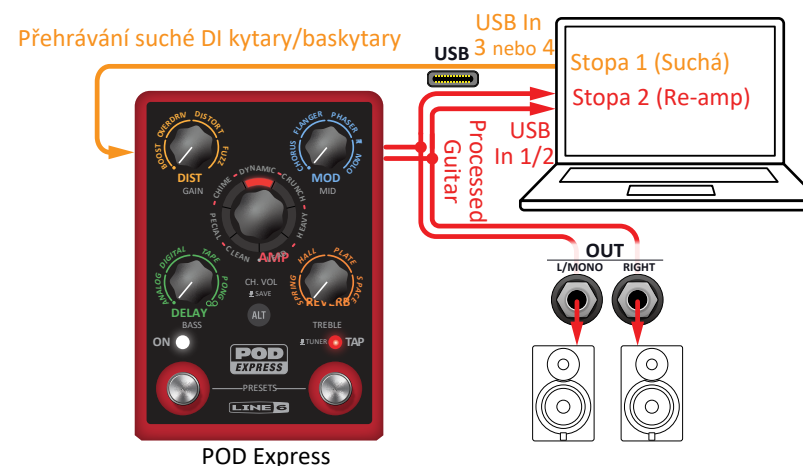
POZNÁMKA: Nastavení výstupu stereo stopy na POD Express USB 1/2 vám umožní slyšet váš zpracovaný tón prostřednictvím hardwarového monitoringu POD Express během nahrávání. Pro tuto konfiguraci deaktivujte monitorování softwarového vstupu na všech stopách DAW.

3. Aktivujte obě tyto zvukové stopy DAW, stiskněte tlačítko Record a začněte hrát.

Nyní máte svou zpracovanou stopu k poslechu s projektem a samostatnou DI stopu, se kterou můžete kdykoli dále experimentovat s DAW pluginy a/nebo re-ampingem (viz další část).

Re-amping pomocí POD Express

Nyní vezmeme suchou DI stopu, kterou jsme nahráli, a nasměrujeme její přehrávání zpět přes POD Express ke zpracování.



1. Ve vašem DAW softwaru nastavte výstup DI stopy na POD Express USB 3/4.

2. Vytvořte ve svém DAW projektu novou stereo stopu a nastavte její vstup i výstup na USB 1/2. Připravte stopu pro nahrávání.

POZNÁMKA: V některých DAW softwarech může být nutné aktivovat také softwarovou monitorovací funkci na této „reamped“ stopě pro monitorování zpracovaného signálu při přehrávání vašeho projektu. Podívejte se do dokumentace vašeho softwaru.

3. Nyní přehrajte svůj DAW projekt a uslyšíte DI stopu „reampovanou“ přes POD Express. Vyladíte své modely zesilovačů a efektů podle potřeby při poslechu pomocí přehrávání mixu projektu.

4. Jakmile budete mít znovu zesílený kytarový tón tak, jak se vám líbí, sólte DI i reampované stopy, přetočte zpět na začátek projektu a stiskněte tlačítko DAW Record, což mu umožní zachytit signál do nového znovu zesílená stopa v reálném čase.

Nechte DI stopu dohrát až do konce, zastavte nahrávání a vytvořili jste novou znovu zesílenou kytarovou/basovou stopu!

TIP: Všimněte si, že stále máte svou původní kytarovou/basovou DI stopu a tento proces můžete zopakovat, abyste vytvořili další znovu zesílené stopy s různými nastaveními POD Express, přidali pluginy, spojili se s původní stopou a další.

Nastavení Core Audio driveru (macOS)

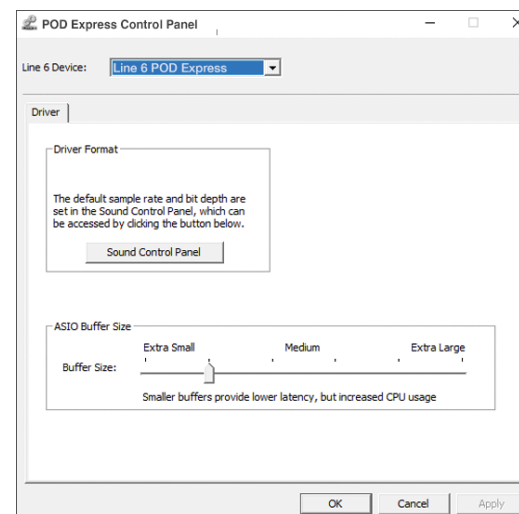
Chcete-li použít POD Express jako audio rozhraní pro aplikace Mac, není nutné instalovat žádný další ovladač. Vaše zařízení POD Express bude automaticky využívat USB ovladač kompatibilní s třídou počítače Mac jednoduše připojením k vašemu USB portu. POD Express se poté objeví jako volitelné zařízení Core Audio na panelu Mac Utilities > Audio MIDI Setup a/nebo přímo ve vašem hostiteli DAW a multimediálních aplikacích. Pamatujte, že zařízení POD Express nabízejí na hostitelských zařízeních Core Audio striktně 48kHz nativní vzorkovací frekvenci.

Nastavení ASIO driveru (Windows)

Při použití POD Express jako zvukového rozhraní pro Windows DAW aplikace se důrazně doporučuje nakonfigurovat software tak, aby využíval ovladač POD Express ASIO. Tento ASIO ovladač nabízí vynikající zvukový výkon s nízkou latencí potřebný pro nahrávání DAW. Výběr ovladače se obvykle nachází v dialogovém okně Předvolby nebo Možnosti vašeho softwaru DAW – viz dokumentace k vašemu softwaru.

POZNÁMKA: Stáhněte si a nainstalujte nejnovější ovladač Line 6 POD Express ASIO pro Windows z line6.com/software.

Jakmile vyberete ovladač POD Express ASIO ve vašem DAW softwaru, uvidíte také tlačítko ve stejném dialogu pro „ASIO Settings“ (nebo podobné, v závislosti na vašem DAW softwaru). Stisknutím tohoto tlačítka spustíte ovládací panel POD Express, který umožňuje následující nastavení ovladače.



Ovládací panel POD Express, nastavení zvuku USB (Windows)

Sound Control Panel – Toto tlačítko spustí Windows Sound Control Panel, kde můžete volitelně nakonfigurovat POD Express jako zařízení pro přehrávání zvuku pro multimediální aplikace (jako je Windows Media Player, iTunes atd.) Nastavení v rámci Windows Sound Control Panel nejsou relevantní pro váš DAW software, protože standardní multimediální aplikace využívají standardní ovladač Windows.

Velikost vyrovnávací paměti ASIO (Buffer Size) – Vaším cílem je dosáhnout nejnižší možné latence ve vašem DAW softwaru, ale se zvukovým výkonem bez závad. Menší velikost vyrovnávací paměti má za následek nižší latenci, ale také zvyšuje nároky na váš počítač, což může mít za následek kliknutí, praskání nebo jiné zvukové artefakty. Začněte s nižším nastavením posuvníku a pokud narazíte na problémy s výkonem zvuku, vraťte se na tento panel a posouvejte tento posuvník postupně doprava, abyste problém vyřešili.

Po dokončení nastavení ovládacího panelu POD Express klikněte na tlačítka Použít a OK a vraťte se do softwaru DAW. Podívejte se také do dokumentace vašeho DAW softwaru, kde najdete více o jeho vlastním konkrétním audio zařízení, vyrovnávací paměti a nastavení projektu.

Aktualizace firmwaru POD Express



Aktualizace zařízení POD Express zajistí, že budete mít vždy nejnovější modely, funkce, tovární přednastavení, vylepšení a opravy chyb. Chcete-li své zařízení aktualizovat, můžete použít bezplatnou aplikaci Line 6 Central pro počítače Mac a Windows, která je k dispozici na adrese line6.com/software.

1. **Jakmile si stáhnete a nainstalujete Line 6 Central, připojte zařízení POD Express přímo k USB portu vašeho počítače (nepřipojujte k rozbočovači USB).**

Upozorňujeme, že je nutné, abyste měli nainstalované baterie nebo připojený napájecí adaptér – USB port vašeho počítače nebude zařízení napájet.

2. **Spusťte Line 6 Central.**

Mac - Jděte do Applications > Line 6 > Line 6 Central

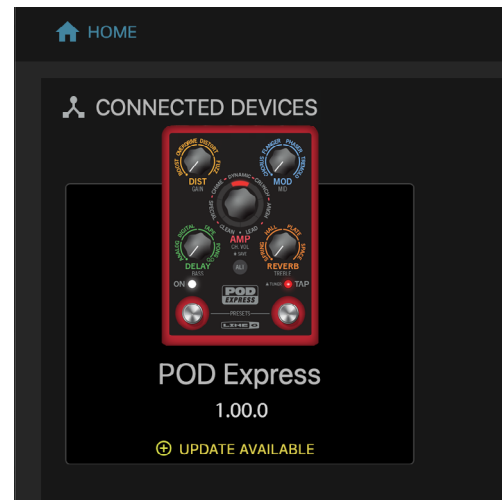
Windows - Jděte do tlačítka Start > All Apps (nebo Programs) > Line 6 > Line 6 Central

3. **Přihlaste se ke svému účtu Line 6.* Pokud účet nemáte, musíte si jej nejprve vytvořit. Postupujte podle pokynů až k rychlé online registraci.**



POZNÁMKA: Pokud počítač, který používáte, není připojen k internetu, je stále možné použít možnost Aktualizace ze souboru Line 6 Central k aktualizaci zařízení offline. Podrobnosti naleznete v krocích na konci této části.

Vaše zařízení bude detekováno a zobrazí se na domovské obrazovce aplikace. Pokud je pro vaše zařízení k dispozici novější verze firmwaru, zobrazí se indikátor „Dostupná aktualizace“, jak je znázorněno na následujícím obrázku.



4. **Klikněte na zařízení POD Express na domácí obrazovce Home pro pokračování na další obrazovku.**

Pro instalaci vyberte z nabídky požadovanou verzi firmwaru – doporučuje se zvolit nejnovější firmware.

SELECT FIRMWARE

Firmware Version 1.00

Pro vybranou verzi firmwaru se zobrazí poznámky k verzi. Nezapomeňte si přečíst podrobnosti, protože zde mohou být speciální pokyny.

5. **Klikněte na žluté tlačítko Stáhnout aktualizaci a počkejte na stažení firmwaru. Jakmile uvidíte, že se tlačítko změní na modré tlačítko Perform Update, klikněte na něj a pokračujte.**

DOWNLOAD UPDATE

PERFORM UPDATE

Licenční smlouva se zobrazí na další obrazovce. Přečtěte si smlouvu a kliknutím na tlačítko Accept potvrďte souhlas s podmínkami a spusťte proces aktualizace. Přečtěte si a dodržujte všechny další pokyny, které se mohou objevit.

6. **Umožněte aplikaci dokončit proces aktualizace, který může trvat až několik minut. Je obzvláště důležité, abyste nerušili ovládání a připojení zařízení, dokud nebude aktualizace zcela dokončena!**

Jakmile vás aplikace informuje o dokončení procesu aktualizace, můžete ukončit aplikaci Line 6 Central a začít používat aktualizované zařízení.

POZNÁMKA: I když předvolby na vašem zařízení POD Express nebudou změněny, některé drobné zvukové změny mohou stále nastat při aktualizacích firmwaru, jak je uvedeno v poznámkách k vydání jakéhokoli firmwaru.

Použití Line 6 Central v offline režimu

Pokud počítač, který používáte ke spuštění aplikace Line 6 Central, není připojen k internetu, můžete použít možnost Update from File k provedení offline aktualizace firmwaru POD Express, a to následovně.

1. **Nejprve musíte získat nejnovější firmware pro zařízení POD Express stažením z webové stránky line6.com/software/ a poté ručně zkopírovat stažený soubor do počítače, kde budete provozovat Line 6 Central. Připojte zařízení POD Express přímo k USB portu počítače.**
2. **Spusťte Line 6 Central a na domovské obrazovce aplikace vyberte zařízení POD Express. Nezapomeňte si přečíst a dodržovat všechny speciální pokyny, které se mohou objevit v okně aplikace.**
3. **Klikněte na tlačítko Update From File na další obrazovce pro procházení počítače a vyberte soubor firmwaru POD Express, který jste získali v prvním kroku.**



4. **Licenční smlouva se zobrazí na další obrazovce. Přečtěte si smlouvu a kliknutím na tlačítko Accept potvrďte souhlas s podmínkami a spusťte proces aktualizace. Přečtěte si a dodržujte všechny další pokyny, které se mohou objevit.**
5. **Nechte aplikaci dokončit proces aktualizace, který může trvat až několik minut. Je obzvláště důležité, abyste nerušili ovládání a připojení zařízení, dokud nebude aktualizace zcela dokončena!**

LINE 6®